



الأربعاء • رجح الإتيان • قصيدة الشبيخ على أحمد باقرية • إبراهيم بن علي العياشي • الترحيب بالأولاد بقلم المهندس محمد سعيد فارسي • الدخلة زكي مبارك • في رسالة دكتوراة بالإنجليزية • في ذكرى الشاعر السوداني الراحل مبارك المغربي • السعادة أو تكاد • تلي الواحة مطربة الحزن • مع ابتسام لطفي



ياسر هوارى

ياسر هوارى  
ياسر هوارى

الاستاذ ياسر هوارى  
رئيس تحرير مجلة كل  
العرب ابدي اعجاب  
به الأربعاء وما حققته  
من تطور كما أكد المندوب  
الأربعاء .. ان  
المدينة وخاصة عددها  
الاسبوعي يوم الجمعة  
تعيش حالة تحسن واضح  
في الشكل والمضمون ..

الاستاذ ياسر هوارى

الزميلان محمد  
الفايدى من القراء  
وانصار مطروح من  
الندوة .. قرروا معا  
وبمجيء عن وساطة  
الاصدقاء عقد هذه  
بينهما خلال شهر  
رمضان  
المعروف ان الزميلان  
قد دخلا اخيرا في معركة  
صحفية سال على اثرها  
الكثير من قوارير البحر ..



عبد الله جبرى

الأديب الأستاذ عبدالله جبرى يقدم هذه  
الايام بأعداد روايته الجديدة للطبع .. انطلق  
على جدار القلب .. وستقوم الشركة السعودية  
للأبحاث والتسويق الدولية بنشر وتوزيع هذه  
الرواية ..  
الجبرى يعيش هذه الايام حالة نشطة في  
مجال التأليف الا انه يفضل - على طريقته - ان  
يحفظ بطبيعة هذا الانتاج حتى صدوره ..

الزميلان محمد  
الفايدى من القراء  
وانصار مطروح من  
الندوة .. قرروا معا  
وبمجيء عن وساطة  
الاصدقاء عقد هذه  
بينهما خلال شهر  
رمضان  
المعروف ان الزميلان  
قد دخلا اخيرا في معركة  
صحفية سال على اثرها  
الكثير من قوارير البحر ..

الزميلان محمد  
الفايدى من القراء  
وانصار مطروح من  
الندوة .. قرروا معا  
وبمجيء عن وساطة  
الاصدقاء عقد هذه  
بينهما خلال شهر  
رمضان  
المعروف ان الزميلان  
قد دخلا اخيرا في معركة  
صحفية سال على اثرها  
الكثير من قوارير البحر ..

قصص أبي الفوارس

أفكار جديدة في الأدب



ابوالفرج

جمعية أدب الفتح  
التابعة لهيئة الأمم المتحدة  
قامت بترجمة مجموعة قصص  
قصص من العربية الى  
الانجليزية للاستاذ غالب حمزة  
ابوالفرج ..  
وستتوالى مجلة جمعية ادب  
الشعوب نشر هذه القصص  
تبعاً في اعدادها القادمة ..  
المعروف ان هذه الجمعية تقوم  
حاليا بانتقاء مجموعة من  
الاعمال الادبية من مختلف  
انحاء العالم ..

الشريف الرفاعي

والشريف الرفاعي

الموضوع الذي تعالجه .. الا  
وهو موضوع سفر كبار السن  
العرب للزواج من فتيات  
هنديات مسلمات .. والمهازل  
التي تحدث وتشيء الى سمعة  
العرب ..

قام ببطولة السباعية الممثل  
الكبير الشريف محمد  
العرضاوى الذى قام بدور  
الشيخ .. فارس .. بصورة  
كوميديه .. وكان الدور في حد  
ذاته جديداً على العرضاوى  
كما كانت الشخصية التي  
رسمها الرفاعي في السباعية  
جديدة ايضا وطريفة .. فقد  
تجلى فيها الضحك الهادف  
الذي يريد من خلال السمات  
اللطيفة ان يقول حقيقة مره  
ولكنها ضاحكة وعظيمة ويسخر  
الابتسام في معالجة الادواء  
الاجتماعية ..  
الذين استمعوا للسباعية  
لاحظوا روح السخرية اللاذعة  
فيها ..

سباعية .. مغامرات ابو  
الفوارس .. الاذاعية التي  
كتبها الزميل احمد شريف  
الرفاعي لاذاعة البرنامج  
الثاني واذيعت في مستهل شهر  
شعبان استقطبت جماهير  
غفيرة من المستمعين لطرافة

الزجل وكلمة

الذكريات

الكاتب الكبير الأستاذ محمد  
حسين زيدان كان قد قرر التوقف عن  
الكتابة الصحفية لكن الضحك خلال  
شهر رمضان وذلك للفرح لكتابة  
ذكرياته .. لكن رئيس التحرير  
استطاع اقناع الأستاذ زيدان  
بالعدول عن هذا القرار ..  
ذكريات الأستاذ الزيدان الحالية  
والقصبة ستطبع فور انتهائها منها في  
كتاب تحت عنوان .. الذكريات ..



الدعبل .. والصحف السعودية ودورها  
في تحقيق الاهداف التربوية

ابن محسن  
حده  
بالحلوان  
الاربعاء القادم

الزميل الاستاذ ابراهيم  
عبد العزيز الدعبل كان في الاسبوع  
الماضي يقدم دراسة مطروحة عن  
الصحف السعودية ودورها في  
تحقيق الاهداف التربوية حيث نال  
عليها اطروحة الماجستير بعد  
مناقشة علمية سبغة وقد حصل  
على تقدير جيد جدا .. وقد كانت  
لجنة المناقشة من الدكتور  
عبد الرحمن محمد الشبيبي وكيل  
وزارة التعليم العالي وعضو  
المجلس الاعلى للاعلام .. كمنافس  
خارجي .. والدكتور مهدي حسن  
قاضي الاستاذ المساعد بقسم  
الدراسات العليا بجامعة ام القرى  
كمنافس خارجي والدكتور ربيع  
عمر بنع المشرف على الرسالة  
الاستاذ المساعد بقسم الدراسات  
العليا بجامعة ام القرى .. مبروك ..

احلام الحكيم

تكتب رواية  
وطنها الخيال

وزمانها لم  
يصل بعد !!



احلام الحكيم

من صفى السى هجران  
.. مع التهمة !!

تقوم الشاعرة البحرينية منى عزال بأعداد  
كتبتها الجديدة .. انا وهجران .. والكتاب يحتوي  
على رسائل تلميح من منى الى هجران والعكس ..  
وقد فرحت الشاعرة ايضا من اعداد  
مسرحتها الشعرية .. جلال .. التي ستتم  
وتطبع في بغداد ..  
الجدير بالذكر ان الديوان الاول للشاعرة  
.. الميمنة اسمها زهرة عباد الشمس .. قد حقق  
قدرا كبيرا من الانتشار بين القراء ..

فاليها في الحارة ..  
التي آتت في الدار .. قرصه حار



## السعادة

ان ترى في وجه  
زوجتك أجمل ما في  
الدنيا وأروع ما في  
الوجود .. وأحب  
وجه اليك .. أنت  
سعيد ؟ يا بهيمة ..

العصر  
يتحدانا

عندما نقرا ونسمع تلك الأقوال والآراء التي تنصب على شباب اليوم وكلها هجوم وتصفير وأجساد يحرق .. لماذا لانفك لحظة تأمل وتندبر ونتمعن في موقف رجال الشباب اليوم ؟

إن شباب اليوم يمر بطرف لم يمر بها أي شاب طوال العصور السابقة .. شباب اليوم تزاجه تحديات كبيرة وكبيرة جدا .. فالتعمر نفسه يتحداه .. شباب اليوم يفكر ويفكر حتى ليكاد يبدل جهدا زهريا يفرق الجهد العضلي الذي يبذله !!

شباب اليوم يفكر في السيارة .. يفكر في الزواج .. يفكر في الأندية والدوري والكاس .. في الأسفل واليوم وغدا .. يفكر في المستقبل ماذا سيكون ؟ وكيف سيكون ؟ ومن جراء هذا التفكير تراه يحس بالأشجار والسام وخاصة عندما يسبح بان الجامعات أصبحت مقاعدها محدودة والانتساب إليها يحتاج إلى شروط كثيرة ؟ فإلى أين يتجه ؟

المستقبل المستقل .. هو الذي يورق الشباب اليوم ويسلته جل تفكيره .. وأحاسيسه ويحمله يفوض ويعمق في بحر السرحان والشور وله القول ..

دع الأيام تفعل ماتشاه وطب نفسها إذا حكم القضاء

محمود إبراهيم فراوي

## كيف تتحقق السعادة ؟

ماهي السعادة الحقيقية ماهي الاستقامة المنتظرة ؟ اهي فرجة النجاح وياترى اين يكون النجاح اين تتحقق البسمة والامل والشرق هل تكون في نجاح الشخص في عمله ام ياترى نجاحه في دراسته اسئلة كثيرة تدور في ذهن الانسان فعندما يقدم عملا ما فان شيئا خفيا يسيطر على تفكيره لعله ينتظر خيرا سارا يفتخر به الى مستقبل باهر سعيد يحقق كل اماله واحلامه ويضمن له السعادة والفرحة الغامرة او لعله سيفاجأ بخبر سيء للغاية فتضيق الدنيا في عينيه وتدور في مخيلته وخاطره

عواطف الاحمدى

## ساعة الحائط تدق مرتين ..

لمسة وفاء لتراث اصيل .. انه التصوير الفني الرائع بالكلمة ، استطاع الكاتب محمد صادق دياب ان ينفذ الى الوراء ليصور لنا بذخيره الادبية تصويرا فنيا رائعا لتراث يميل الى القدم احياء بأسلوب فني محافظا على ترابط الفكرة . قصتان من المجموعة كل منهما انتهت من حيث بدأت وكأنها لحظات للعقل خارج حدود الزمن تقف عندها عقارب الساعة ليختار الحدث ، ثم يكمل بسط القصة أحداث يذكرها الكاتب قبل النهاية او قد نتوقعها المجموعة تمثل تسجيلا حيا للماضي الجميل الذي كانت تحيا فيه مدننا القديمة بصفة عامة قبل النهضة الشاملة التي حولتها الى تراث متميز ينكهه الأصالة . تنوع الطابع العام من قصة لآخرى فكانت المجموعة تضم القصة الاجتماعية او العاطفية .. في اطار فكرة واحدة هي احياء التراث بقلم متمكن بمعلوماته متميز بأسلوبه .. هذا هو رأيي كقارئة .. وقد نصل الى الفكرة التي يريدنا كاتب وقد نسخرها لنفهمها حسب ما نريد قد تتفق آراؤنا حولها وقد تختلف وهذا هو سر الرؤية التي يخلقها الكاتب الفنان

انذار بشل



## مسجد للنساء

تسول وزارة الحج والإوقاف مشكورة اهتمامها البالغ لاختلافه وصيانة المساجد بصورة مستمرة ، ليجل بيوت الله نظيفة وإحدى المسالكون صلاته عز الوجه المطلوب الذي امر الله به .

ومما شد انتباهي هو مسجد سمو الأمير احمد بن عبدالعزيز بمكة ويتميز هذا المسجد بالفن الاسلامي الاصيل والورق الجمالي التجديد ، ويوجد

كمال حسين العطاس

بعد التحية  
احمد صادق دياب

## عالم الحلم الجميل

تبتسم خل الوجود .. وتغلو القلوب على الفرح .. وتضحو على حفيف الشجر .. انفض مسرعة وضوفا من ان يضي اليوم سريعا .. هذه امي تعد افطار الصباح .. وذلك ابي يداعب زهار الربيع .. ويحتويني عالم الحلم الجميل طفلة في احضان الحياة .. تستقي الحب وتشرب لم تكن تعلم ان للزمان غدرا ووفاء .. تبلغ النجوم سعادة .. ثم نهوى فتتكسر كل افراح الحياة .. كان يوما مريبا ..

يوم جاء ذلك الصباح وغادرتا والداي .. وأنا من خلال النافذة ارقب في خوف ووجل مشيا في طريق .. كان مشوار الام .. انه غدر الزمان .. الا ياغمر ارق بالظلمة الوحيدة ..

كيف حدث هذا ؟ وتبددت كل افراح الحياة .. كنا بالامس سويا .. واليوم انا في الدنيا وحيدة .. كنت اشعر ان امي وابي رحلا .. تركاني للامواج .. للاحزان تطوفني وتخنقني .. والذكريات حطمت قلبي الصغير .. قلبي المرتعش على صفحة الماء الدلّز .. تذروه الرياح في كل عالم .. و فوق كل ارض هذه الزهار ذبت .. ماتت الزهار ماتت انت ياقلب وحيد في مناهات الحياة الليل المظلم والقمر الحزين وعزف ذلك الناي الحزين لون ازهار الربيع امي وابي هل كان ذلك في عالم الحلم الجميل

امل المغربي



تحية  
لمنتخبنا

هذه ابتهامات جمهور الصقور بدت على الشفاه ودمع الفرح يشفاهما نالوا بما حقق الابطال من نصر فخرأ فحيوا معي من كان قائدها تحقق النصر بعد الصبر والبهجة بلادنا حيث عم السعد اهليها هذا الشباب السعودي الفتى رفي كم من فنون على الميدان ابداهما ومجاد مجاهد في لعبه لبقي كم من .. كرات ، لرمي الخصم سددها كتبت صحيفة ، مؤثر ، عن بساطته وراح قارئها يروي بما فيها إماما رايتهم ايا ، الجمعان ، قد فز تلك الصفوف فحقا كان غزاهما أنا بما حقق الابطال تفجهر الى القدير بان تزداد قوتها

عبدالله حسن القرني

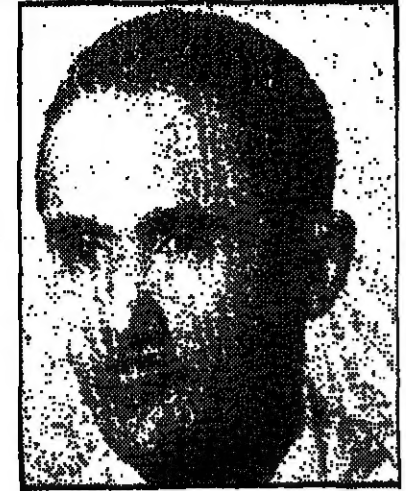
## جمع الأئين !

اتهمني بعض الاخوة بالتجني في قصيدتي ( دعها تتور ) والبعض الآخر وصفتي بضغف العاطفة .. فاليهم جميعا .. مع حبى وتقديرى .. اهذى هذه النشيد .. احمد بافقيه

قالوا : نَفَجَرَتْ أشعارًا . ففلت لهم  
إذا سَجَا الليلُ أرخيتُ العنانَ لها  
تَسْرِي مع الرِّيحِ أشواقًا مَجَنَّةً  
إلى أناسٍ تَوَكَّؤا مُهْجَتِي .. فهُمُوا  
هَمَّ عَلموني القَوافي كيف أنظُمها  
فيا رعى الله عَيْشي في مَنَازِلهم  
إنَّ الهوى .. وَيُح من خاضتُ مراكبه  
يظلُّ صاحبُه في موقفٍ ضَنيك

وقائلين تجنّ في قصيدتي  
وقال ما قال في ذات الجمال فهل  
حاشاي أنكرُ نورَ الشمسِ مشرقه  
أو أغمطُ الحقَّ أزهارَ الوجودِ ومن  
لهنَّ عندي مقامٌ لا يطاوَلُه  
لهنَّ شعري .. أغنيّه وأكتبه  
محجّبات .. تديرُن القصوَر عن الأنظار .. أو سانحاتٍ في العشّيات  
لهنَّ ماشئُن من حُرّني ومن فرحي  
إلا الكرامة .. عندي فوق عاطفتي  
(فقلْ لمن يدّعي في الحبِّ فلسفةً)

لا أبتغي الحبَّ عن ذلٍّ أمارسه  
إن المَدْلَّةَ ليستُ من هواياتي ..



ما هذه غير أناتٍ وآهاتٍ  
فحلّقتُ عبْرَ آفاقِ السّماواتِ  
ثُرّتي وتبكي ليالينا الجميلاتِ  
سَعْدِي ، ونَحْسي ، ونيرانِي ، وجَنّاي ..  
واسْتَأثروا بهُمومي واهْتِمَاماتي  
ويا رعى الله أَيّامِي وساعاتي  
عُبابه .. عالمٌ صَعَبُ القياداتِ  
مشوَّشُ العقلِ .. مسلوبُ الإراداتِ

وجاوز الحدّ في بعض العبارات  
تراه يطلبُ عند الحسنِ ثاراتٍ ؟  
فذاك من مستحيل المستحيلاتِ  
عَبيرها ننتشي دُنْيا المَسَرَّاتِ  
مغالطُ مسرّفٍ في الإدّعاءاتِ  
من ذَوْب قَلْبِي ومن نَقْطِيع أناتِي  
محجّبات .. تديرُن القصوَر عن الأنظار .. أو سانحاتٍ في العشّيات  
لهنَّ ماشئُن من حُرّني ومن فرحي  
إلا الكرامة .. عندي فوق عاطفتي  
(فقلْ لمن يدّعي في الحبِّ فلسفةً)

لا أبتغي الحبَّ عن ذلٍّ أمارسه  
إن المَدْلَّةَ ليستُ من هواياتي ..



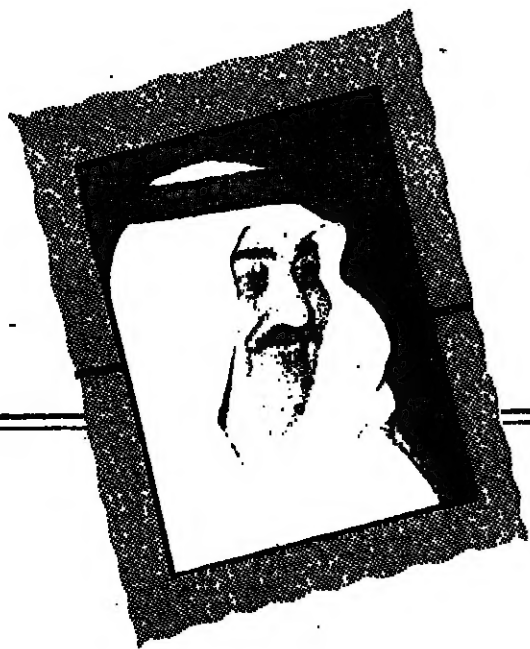








**تاریخچه**



**بقلم : غالب حمزة ابوالفرج**

[illegible]

يرتفع اصوات المارة  
 هي الاخرى السروح  
 يوم صديق وانما  
 لا ادرى من امر هذا  
 يخالف فترى معنا  
 الاول الى الصبح  
 صباى اصوات  
 الى الصبح بها  
 صباى صبح صبح  
 الصبح الى ان  
 الى من الى  
 صبح صبح صبح  
 صبح صبح صبح  
 صبح صبح صبح  
 صبح صبح صبح

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

تجلیاتی لایا استماع این اذکر  
شوارعها .

[illegible][illegible]

عرفت اخذت اضحك كثيرا ..  
نعم اننا ( اصدقاء )

[illegible]

فَمِنْهُمْ مَنْ يَمُوتُ دُونَكَ مُتْرَكًا مِمَّا  
 كَانُوا يَعْمَلُونَ ۚ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ  
 إِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا ۖ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ  
 قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ الْغُرُوبِ  
 وَبِمَدْيُنِ النَّجْمِ إِذَا هُمْ كَاوِمُونَ  
 فَاصْبِرْ إِنَّ كِتَابَ الْفُتُورِ لَفِي  
 شِجْرِ الْوُحْدَانِ ۚ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ  
 إِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا ۖ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ  
 قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ الْغُرُوبِ  
 وَبِمَدْيُنِ النَّجْمِ إِذَا هُمْ كَاوِمُونَ

للكرامة ، وجدنا اننا لا

سقطت أن تعيش فيها  
بجوها الفاظ. ونحن من  
ضمرها النلوج أكثر  
مهور السنة. فاخترنا  
مدينة الطائف. وبدنا  
فيها. كان هذا الأمر  
أم الملك عبدالعزيز،  
حلفنا الدولة الأرض  
القائمة (وإتاق البخاوية)  
شهران الذي تصرفين.  
كن والد ابن حسن  
مراتب في أهل الطائف.  
جانبهم بعم بابيتي ..  
نصفون نتصارهم مع  
نصفوا قلوبهم لنا  
نحتفهم نولنا ومنحتنا  
بذلك

وكنني اجبت اللون  
بيض ياجدي. وضحت  
جل وقال هذا الضمكون  
فانت سراء. ونها  
بعض تحسين اللون  
ضحت مع عاود  
قلنا. مارن حبها  
نابيتي لم أهدا

[illegible]

## حياتى القى عشقها تطل من

بين ذاكرتي . الصورة ،  
أحاول أن تسطو على  
صورة لمذا لا أرى .. احوال  
يقول بان هذه هي احوال  
واضحة لا تزال  
تتغير .. والسنوات القادمة  
قابلة بزيادة اثر هذا  
التلوث . استمع اليها  
فان ان اعى اى حرف مما  
تقوله ، لكنني وبعد سنة  
من اكثر من شهر سنة  
سعدني لا يزال قدوة الى  
هذه العرفة والى قدوة هذه  
ساعة . ان يكون حظي ان  
بها ، فمن ان تطقت بهذه  
ساعة التي جاء بها مازن  
نا ما وكنت انما هو على  
لا ، لانني عرفت ان هذا  
احبها . قال لي اننا  
بكرة مشيرة ، روسكوف  
من الحارة للساعة التي  
لها جده وهي ثقيلة من  
جده . جعلها معها  
ما هربت من موطئها الى

خشت بابل، جسمه  
 فدا، وهي تصلي وإلا  
 ساء، لروزي، المصا  
 خشت کلها، ولها أقل من  
 مشهوره، صرود، كذا  
 ولها، على التثنية  
 لشد، التي هي من  
 إلى، تصلي على  
 من، وكذا، المصا  
 خشت بابل، جسمه  
 فدا، وهي تصلي وإلا  
 ساء، لروزي، المصا  
 خشت کلها، ولها أقل من  
 مشهوره، صرود، كذا  
 ولها، على التثنية  
 لشد، التي هي من  
 إلى، تصلي على  
 من، وكذا، المصا

وتقولينها يا عائشة .

ولم لا القول الحقيقة ، هذه هي سة الحياة وعليها نقتل ما اراده الله لنا ، صديقنا باننى اتى ساسعى لتزويجك تعرفى باننى احبك . وضعت يدى على فمها لم تسكت . بل واصلت لهاها قائله : لو انت التى ت . وكانت هذه ارادة الله علت هذا معه ..

وتعنين انه سيقبل ؟  
ولماذا لا يقبل ، مادامت وهبته ممره فى بيتنا ، حياه يا صديقتى لا تقبل ان يتر اذاننا وانها تحترق ، ان شايه ولا ، والرجال يرغون المراه الخفيه ذات المخذ

[illegible]

الرجل علی زوجته ، شبهه

[illegible]

وأنقسمت له من قلبى ..  
 هلت برفقه وقلت له ..  
 لم ألي اخترايا إلى  
 عذرا أقامه الترياق  
 سبقت والى رحمت  
 سواك من  
 لا شوق حصيدا إلا إلى  
 شوق فراقه والى  
 كفى الخفاضة قبل  
 سئل وجهه والى  
 يتنى أن الكثر إلى  
 استطاع أن الحال  
 سالة من الخفاضة  
 عكة التي واجهنا  
 وأثر إلى  
 والى  
 عداد الخفاضة  
 ل شوق والى  
 لتخضير هذه الشهادة  
 ما أرفض .. حتى جاء  
 يوم الذى جاء فيه احد  
 لى يهمن في هذه وهو  
 الدفن، سانه يرسد ان

يتحدث الى في امر ..

الدكتور ياسر .. شبيب  
تخرج من عائلة مكاوية ..  
عجب بقلوك .. وهو يريد ان  
يحدث اهل على افراد وفي  
صبايون المستشفى رحبت  
بالحديث واننا لا ادرى ماذا  
يريد هذا الرجل .. حتى اذا  
اجتمعوا بولي قارن في كلمات  
القليلة .. ارسلنا ان اوسطنا في  
خجلة فناة اسمها كاسمك  
وتشبهات كثيرا .. واجنبه  
باني .. في وقتي فقال  
انني لم اكن لعل  
صوت مزمار .. لكن الشك  
م ينامني مطلقا في انه  
يجي كل كلمة يقولها ولعن  
بعدا لحظي فانا سعيد  
بالات ان اخلص من  
الخواب خرج من الفقرة  
فاننا لا اريد جوابا  
شديدا .. فانا اعرف كل  
شيء عيك .. وعن زوجك الذي  
يتكلم بك  
كانت تلك هي المرة الاولى  
التي يتحدث معي فيها

سديق أو صديقة عن  
 زوجي، فقد حاولت اخفاء  
 هذا الأمر بل فائدة وماهو  
 أساس يتصرف كل شيء ..  
 خرجت الى بيتي وانا افكر  
 رأيي ابي على هذه  
 الحالة .. فيبالي فقلت له  
 اني بصراحة  
 قال لي ابي  
 هذا الامر بضعة ايام  
 للموضوع يحتاج ان  
 نتمرن في ذلك لكنني بعدها  
 كنت ان اتصالا قد حصل  
 من ووليس عرفت من  
 ان ابي يعرف كل شيء  
 في الذي نصح ياسر  
 ان اطلبه عن الفصد ان  
 من امر الزوج معي  
 من ان استطيع  
 ان اوسع قدي  
 هذه الحياة .. وحسبت  
 ان كل ما صنع قد كان  
 ففعل ان يعرف ياسر كل



شيء، وأخذت البارزين  
يساس وزوجي الذي مات  
على ملكي القارية، بعد  
التي طلاق في ذلك  
زوجة واستطاعت أن  
يتزوج ابنه وأخذت من  
بملاكي اللواتي لم يتزوجن  
بعد، فلما بقيت وبين  
نفسى ربما كانت أراد أن  
هي السبيل، أن أن يموت  
زوجي وأن أعود إلى الدراسة  
علي أصبل إلى ما وصلت  
إليه، لكن شيئاً واحداً كان  
يقض مضجعي لقد كنت  
أحب زوجي الذي مات، ولا  
رضى بغيره، فبدأت أتعلم

صباح الأمل بهذا الشكل  
 فصادقته أنا فيه .. وهي أنا  
 فصادقته لحسن الدنيا ..  
 أشياء كثيرة كنت أفرق فيها  
 أنا أسمع إلى نغمة الساعة  
 والروبية .. وكانت أحسن بيان  
 وجود الدنيا في مكانها في  
 رفاتي يتعطلني انصبة  
 ماضي فارتد إلى انقراض  
 نهما .. لكنني لم ألتجأ  
 في الليلة القليلة  
 فقلت .. أو ليتنا فوجئت  
 كان الساعة .. ساعة  
 وبيدة قالت لي أمي بأن يأسر  
 بعها هدية وإن والذي  
 ي أن يضعها في مكان  
 ساعة القديمة فثبتت ولم  
 تن شيئا .. لكنني رايت على  
 وجه أمي .. الكثير من  
 فرحة .. فأمي تريد أن تمنح  
 سعاده لابنتها التي  
 جميلة .. وجعل لها  
 الكحل عندما تفرح



**آية الباق**

ولهذا رایت ان اسامی فی  
فرحها بشکل اکبر فقط  
اور ایت باسمی  
و ایضا بیور من اسمها  
و هی قول الخیر ان هذا  
اقت ان اھمیس فی ان  
الفرق قال فی باسمی و قاله الایک  
ایضا هو فی باور و الایک  
اھم ان یصل الی اول  
سنوات و اراشہ القلب لک  
لم یوفق بشر روحه  
و فصل ان یغیب طالبنا  
قطر و معنی هذا انک و هو  
فی الیہ مشترکان و یقررت الی  
یجھل لای ملا یعنی انی  
یھذا الایک و لکنہ لم یفل

[illegible]





الخطوط

شعر

منى غزال - البحرين

تحتل اشيائي زواياك  
اسيرة همستي .. عاطفتي ..  
احزاني تهطل الغيث وتخصب الارض  
اتحاور مع خطوطك البيضاء  
واحلام العصفافير  
فتطير .. وتطير  
ومن بعدنا لبياض في الافق  
او مناقير  
وتقف المساحات الملونة الاخرى  
لتكشف اننا بشر  
اه من روعة هذي الخطوط السوداء  
اه من قسوتها ..  
تترك سياطها على جلدي اثارا عميقة  
وفي قلبي اخاديد فريدة  
تنبؤني ..  
انني في سوادك قد اكون خطا  
تائها يتيمًا شريدا  
وحينما اصل الى حدود البياض  
ساكون سحابة راحلة  
في سمانها فريدة ..



# الدكاترة زكي مبارك في رسالة دكتوراة بالانجليزية

خل سبط الدكتور على كنوز الفخر  
الذي قد استفتح الدكتور خطه  
بعبارة الحمد لله الذي واسطع لنا  
رشي مبارك - او محسن رشي  
عبد الله - ان يمارك ان يحول  
منه من رشي مبارك - على ان الدكتور  
منقول بنسبة كتاب عن العصر  
الاسلامي الاول لان تلك هي بداية  
التوثيق - والرسائل - في تلك  
العهد وقد استشهدا زكي مبارك  
بمسيرته الادبية الثابتة ومعرفة  
الاصيلة باستاذة فلم يتردد في كتاب  
مقال صاف عن الرسالة - نشر  
مجلة الرسالة في حينه - بعنوان احد  
الله اليك وكانت سببا في جفوة  
الرجلين لان شوية الدكتور كانت  
محلا ولم ترض شهر ثلاث في  
اصدر الدكتور كتابه الشيفان  
الفقنة الكبرى فلست اذكر  
التحدي . وقد نقول بان زكي مبارك  
جاء تقاليد المودة ولم يترك لنا  
اصول اللغاة ولكننا ان نذكر  
هناك فائدة تجتني من وراء هذا  
مهم بطلان صورة مثل الباحث الذي  
تمتق دراسة العصور حتى اصبح  
قادرا على التعرف على روحها  
التعبيرية ان عاودت الظهور في ارض  
اخرى . ثم ان له شيعا اخرها  
الرائي السائد بان الكبار ملك لاسم  
حتى في ادق تفاصيل حياتهم  
الشخصية ولهذا يبيع الباحثون  
الفريقون لانفسهم حيرة ثم  
الرسائل الخاصة لكبار الكتاب في  
الثقافة منها التي ربما تبالها  
قريب يحدث في شئون العامة  
خادما بخاطبه في المنزل وعنايه  
لا يوفون ان نوه بنبوغ كماله  
اكاديمي فقد تقدم بثلاث رسائل  
دكتوراه اثرت الادب واضافت  
اضافات خلاقة لمكتبة الدراسات  
الادبية . مثل - انثر الفتي في القرن  
الرابع الهجري - والاخلاص عند  
الغزال - والتوصف الاسلامي  
والجمل ان نذكر ان اختلف مع  
( ماسيون ) في فرنسا . وله حسن  
وغيره من الاساتذة في مصر حافظا  
على استقلال الرأي وتك ميراثه



مراجعة نقدية موجزة بقلم  
فائز محمود محمد ابا

انقذه من الموقف الحرج عندما  
اوشك ان يفصل بسبب رسوبه في  
الليسانس بسبب رسوبه في  
مادة الجغرافيا . وراى الدكتور  
كجرب تربوي مقتنع الذهن - ان  
المادة ليست من لوازم اعداده مادام  
قد اظهر نبوغا في تخصصه الاساسي  
وهو اللغة وادبها شعكا ونثرا  
ولكن زكي مبارك لم يشا محاولة  
الاستاذ - على حساب الحق - وان  
تعددت الفضائل واباديه ولم يراع  
ما كان في النفوس حيال فاقدم على  
استخدام رسالة كتبها اليه الدكتور  
له من مصيغه في فرنسا ليقيم الدلائل

## لا تخجل

لا تخجل وتكلم  
الخب غير مذم  
قلت عيونك ما بقلبك  
من حديث متسيم  
وبدت على شفتيك  
انغام الهوى المتكلم  
ورأيت في خديك  
ازهار الصبا المتبسّم  
ولست بين يديك دفء  
الصبا همس المعصم

لا تخجل مما اقول  
قلبي الى نفسي رسول  
انا لست احكم ما احس



# زكي مبارك في العراق

مؤلفات  
المكتبة العامة للنشر  
ببيروت

توافرت للباحثين لسم المجتمع من  
الاسطوانات التي ترددت سالقته  
ولتسع المجال للاضافات الخلاقة .  
اخر ما ختم به هذا الاستطارد  
الذي يبدو انه عدوى لافر منها لن  
اطال النظر في كتابات صاحب  
الحديث ذو شجون - تنبيه القاريء  
الذي لم يجد خيرا من قراءة مقالاتي  
العربية في كنوز وفائده قائم على  
هذا اللون الذي لم نستجبه الا  
استجابة اداعي التخصص  
والاختصار .  
واعود لموضوعي وهو كتاب  
زكي مبارك - دراسة نقدية للدكتور  
محمود رفعت الشهاب ط ١ تهامه  
Zaki Mubarak - A Critical Study  
١٩٨٠ - اعراب  
فابدا اول ما بدا بشكر الرجال  
القائمين على تهامة كفاء جهوده في  
مجال النشر - واخص بالذكر  
الفدة التي تشرف على اخراج سلسلة  
الرسائل الجامعية . وارجو ان تستمر  
في هذا اللون المجدي والمفيد والذي

## لا تخجل

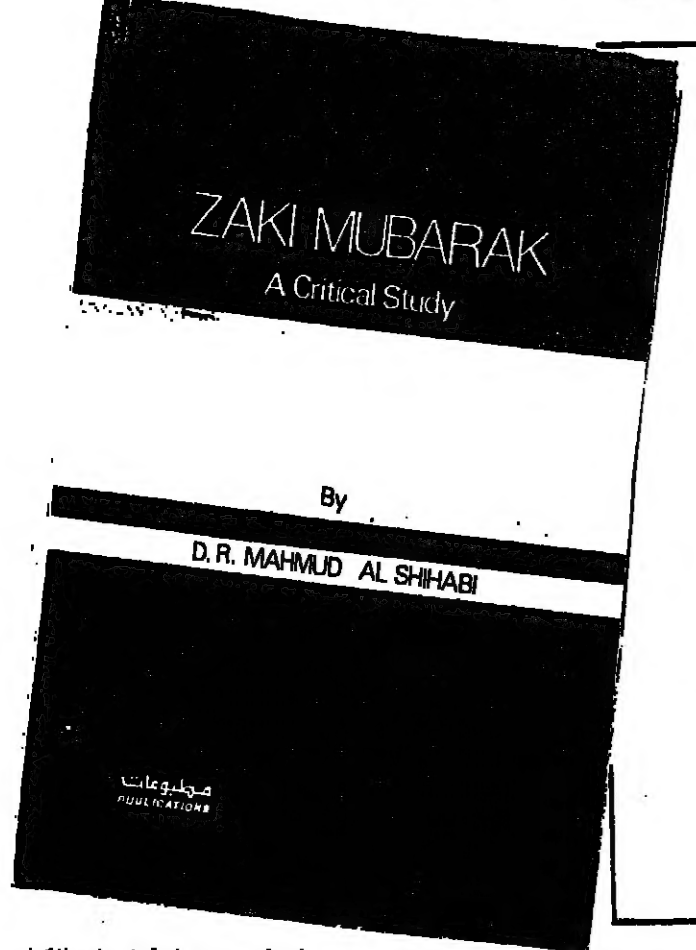
وللمحبة كم دليل  
هل يكتف القلب العتاب  
او العذاب او الذبول  
هل تنكر العين السعادة  
في لقاء لا يطول  
او تنكر الاذن ان  
تتعاونا في حزن لا يطول

لا تخجل مما يقال  
هل يمدح القبح الجمال  
هل يعرف الجرح العميق  
سوى الذي خاض القتال  
هل يعرف اللفظ الرقيق  
سوى الذي عرف الدلال  
مادمت في دربي فلا خوف

## شعر احمد حامد عبد الخالق

يمر ولا  
حرس ضلوعي والفؤاد  
يتوج ذات الجلال  
عمرى ليالى مطبقة  
فتلقى يا مشرقة  
ولتملاي روحي سننا  
ولتملاي قلبي ثقة  
ان تنظري تجدي صحاري  
القلب خضرا مورقة  
ان تنظري تجدي عيوني  
في عيونك غارقة  
جودي باخلاص فارض  
ان تجودي مشفقة  
لا تخجل وتكلم  
في النبض اذن عاشقة

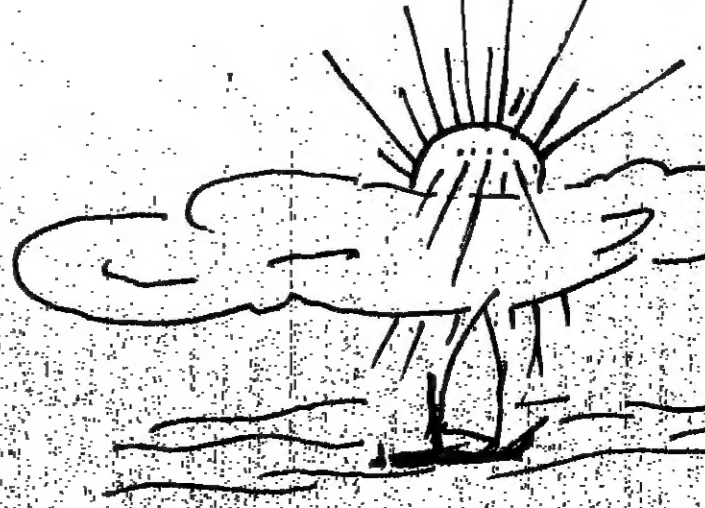
# الدكاترة زكي مبارك في رسالة دكتوراة بالانجليزية



بترجمتها الى العربية لكي يتسنى  
بناء الجيل المعاصر من المتأدبين من  
الاطلاع عليها .  
ولاشك بان هذه الرسالة باد في  
سطورها . وواضح ان يعرف احوال  
البحث وطبيعة الدكتور زكي الذي  
كان يفتي معظم صحف مصر  
ومجلاتا بمقالاته إذ انه واحد من  
الادباء الذين مارسوا الصحافة  
وارتقوا منها !! بل لقد ظلت مفزعه  
الوحيد حتى حين ضاقت به مدرجات  
الجامعة .  
وهناك نقاط يسير به حق لقاريء  
مثل ان يتسائل عنها ان مامني حشر  
الرائعي ضمن مدرسة المجددين او  
من اطلق عليهم الدكتور The Mud  
School ان جنبا الى جنس مع  
عباس محمود العقاد وطه حسين  
وشكري فقي رابنا ان المصود لاند  
وان يكون المبرز احد عضوي  
جماعة الديوان التي نسبت ظما الى  
الثلاثي على حين انه يحوي هدما  
لأحدهم وهو الشاعر عبد الرحمن  
شكري ومهما تسامعتنا في اطلاق  
التسميات فلن نستطيع ان نعيد  
الرائعي عن زمره المحافظين وخاصة  
انه هو ذات كان يتخيل نفسه رسولا  
لقويا بعد لاعادة النضارة الى لغة  
العرب ( راجع رسائل الرافعي -  
لحمود ابو رية ط ١ دار المعارف )  
تبقى بعد ذلك امور عدة كالحديث عن  
الطفاط الحبيبة التي رفعت في  
الطبعة الاول وتبقى الإشارة الى  
القضايا الهامة التي وفق للباحث  
الجيل في معالجتها ككيفية ضد  
دعوى انور الجندى الباطلة والتي  
اتهم فيها الدكتور زكي بالافلاس في  
الفترة الاخيرة من حياته وتبلى  
ايضا الإشارة الى ان الباحث لم  
يتعرض لعدد شعر زكي مبارك على  
الاطلاق ( رغم ان عنوان الدراسة  
يوجه ذلك لعدم تقنية باعصال معينة  
واعتراف عن ذلك ضيق المجال ) ( وهو  
أمر يقتدر لدراسة رائدة في بابها )  
ولكن الانذار بالكارث الاصف الذي  
وجهته اسرة الاربعة لكتابتها بيجري  
على الاجسام والاكتشفها بهذه  
الوضوح وامل الا تكون قد ارجعت  
القاريء بهذه الثروة عن عمل جاد  
رصين .

مكتبة من الأمل







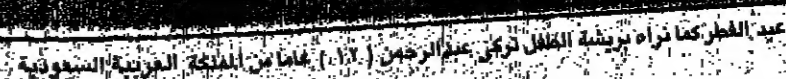




ترجمة : الحبيب عبدالسلام الجليزي



100





الشاعر السوداني  
مهدي محمد سعيد  
يقول :



# الشعر الحر .. في تضاريس وانحسار !

استلهم  
اشعارنا  
من واقع  
بيئتنا



حوار :  
مصطفى عوض  
الله بشارة

التقليد لا يخدم  
قضايا الفن والابداع !

وانتمى ان انتمى احسن منها !!  
ولم بدر بخاطري ان تكون لي اي  
قصيدة لتبار آخر نباتا ، فلكل  
رؤيته ، ولكل هدفه ، ولكل اسلوبه  
وشخصيته ..  
هل تكتب شعرك من وحى  
تجارب مبالغة ام تتسلهم  
اخيلتك ورواك من حصيلة  
ذكريات ؟

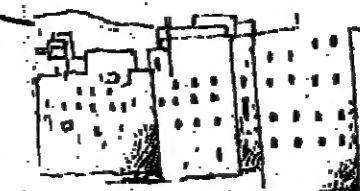
فيها من جميل وغير جميل ، مفرح  
وغير مفرح ، ولذلك كل ما كتب تابع  
من نفسي ، وتابع لبيئتي التي انا  
كشاعر ، ابن بيئتي ، احس بكل ما

## مرارة الحنين



واسير احمل حمل كل  
اعياء الحياة  
والملح الماضي القديم  
ومابه من ذكريات  
واعيد رسمك من جديد  
في قلبي العتيق  
في ظلال الصفيحات  
في ذكرى خيال يات  
من زمن بعيد  
ما كنت اعرف  
كيف اهرب منك انت  
وكيف ارجل عن هوائك  
وانت انت

هنا .. هناك  
بل كل مايلد الوجود  
من الجمال .. من الرؤى  
اراد ملك ياملاك ..  
واسير اجمل كل  
اعياء الحياة  
والملح الماضي القديم  
ومابه من ذكريات  
واعيد تفنيدك  
في الخيال .. في الصلوع  
في القلب .. في الوجع  
في الوجود .. في الوجود  
والسائل الماضي القديم  
لحي يفرح



الى الوجود ..  
انا لست اعرف  
ياحبيبي لما الجمود  
انا لست اعرف  
العطف منك  
ولا العبود  
ورجعت ابحت عنك  
في كل الوجود  
على اثار رسالة  
في سطرها يفتلك  
وهذه معطاة  
في القلوب  
سبلت يدك  
كل المني .. كل المسعادة  
ار العيش على هوائك

في الوجود ..  
انا لست اعرف  
ياحبيبي لما الجمود  
انا لست اعرف  
العطف منك  
ولا العبود  
ورجعت ابحت عنك  
في كل الوجود  
على اثار رسالة  
في سطرها يفتلك  
وهذه معطاة  
في القلوب  
سبلت يدك  
كل المني .. كل المسعادة  
ار العيش على هوائك

في الوجود ..  
انا لست اعرف  
ياحبيبي لما الجمود  
انا لست اعرف  
العطف منك  
ولا العبود  
ورجعت ابحت عنك  
في كل الوجود  
على اثار رسالة  
في سطرها يفتلك  
وهذه معطاة  
في القلوب  
سبلت يدك  
كل المني .. كل المسعادة  
ار العيش على هوائك

في الوجود ..  
انا لست اعرف  
ياحبيبي لما الجمود  
انا لست اعرف  
العطف منك  
ولا العبود  
ورجعت ابحت عنك  
في كل الوجود  
على اثار رسالة  
في سطرها يفتلك  
وهذه معطاة  
في القلوب  
سبلت يدك  
كل المني .. كل المسعادة  
ار العيش على هوائك

في الوجود ..  
انا لست اعرف  
ياحبيبي لما الجمود  
انا لست اعرف  
العطف منك  
ولا العبود  
ورجعت ابحت عنك  
في كل الوجود  
على اثار رسالة  
في سطرها يفتلك  
وهذه معطاة  
في القلوب  
سبلت يدك  
كل المني .. كل المسعادة  
ار العيش على هوائك

في الوجود ..  
انا لست اعرف  
ياحبيبي لما الجمود  
انا لست اعرف  
العطف منك  
ولا العبود  
ورجعت ابحت عنك  
في كل الوجود  
على اثار رسالة  
في سطرها يفتلك  
وهذه معطاة  
في القلوب  
سبلت يدك  
كل المني .. كل المسعادة  
ار العيش على هوائك

في الوجود ..  
انا لست اعرف  
ياحبيبي لما الجمود  
انا لست اعرف  
العطف منك  
ولا العبود  
ورجعت ابحت عنك  
في كل الوجود  
على اثار رسالة  
في سطرها يفتلك  
وهذه معطاة  
في القلوب  
سبلت يدك  
كل المني .. كل المسعادة  
ار العيش على هوائك

في الوجود ..  
انا لست اعرف  
ياحبيبي لما الجمود  
انا لست اعرف  
العطف منك  
ولا العبود  
ورجعت ابحت عنك  
في كل الوجود  
على اثار رسالة  
في سطرها يفتلك  
وهذه معطاة  
في القلوب  
سبلت يدك  
كل المني .. كل المسعادة  
ار العيش على هوائك

في الوجود ..  
انا لست اعرف  
ياحبيبي لما الجمود  
انا لست اعرف  
العطف منك  
ولا العبود  
ورجعت ابحت عنك  
في كل الوجود  
على اثار رسالة  
في سطرها يفتلك  
وهذه معطاة  
في القلوب  
سبلت يدك  
كل المني .. كل المسعادة  
ار العيش على هوائك

في الفترة بين  
٢٠ - ٣٠ ابريل  
١٩٨٤

## مهرجان الأمة الشعرى

الأول  
للشباب



بقلم : نورا الدين صمود

اجتمع في بغداد عاصمة الرشيد  
عشرات من الشعراء الشباب من  
مختلف الاقطار العربية الذين جاءوا  
من اقصى القرب العربي ، المغرب  
والجزائر وتونس ، ومن ارض الشرق  
العربي - البحرين وقطر والكويت  
والعراق ومن قلب العالم العربي  
المملكة العربية السعودية والاردن  
ومصر وغيرها .  
كما شارك في هذا اللقاء الشعري  
مستشرقون ومثقفون وبعض  
محبى العرب الاسلام .  
فمن المستشرقين جلال بشار  
والمستشرق الاسباني بدرو مونثايت  
كما حضر المفكر المسلم رجاء  
جارودي وصديق العرب الشاعر  
الاسباني انطونيو كالا .

### المهرجان

ولم يكن هذا المهرجان الشعري  
خاصا بالشعراء الشباب كما يبدو من  
عنوانه فقد رأت هيئة المهرجان التي  
وجهت الدعوات ان تدعو بعض  
الشعراء والقائد الذين لهم تجارب في  
ميدان الفن والابداع او في ميدان  
نقد الشعر لدعوة من المبدعين  
المعروفين عبدالوهاب البياتي الشاعر  
العراقي الشهير ونزار قباني وكذلك  
الشعراء احمد ابراهيم ابوسن  
والشاعرة رشا وحيد وملاك  
عبد العزيز التي وصف شعرها زوجها  
النقاد الكبير الدكتور محمد مندور  
بانه الشعر المموس .. ومن الكويت  
جاء الشاعر الكبير احمد السقايف  
والدكتور خليفة التويان ومحمد الفانز  
والشاعرة سعد الصباح التي تجمع  
في شعرها بين النظم والنثر ويمتاز  
شعرها بالسهولة على وضع المراد  
التردي في بعض الاقطار العربية  
كما تنور باشكالها الشعرية على قيرد  
الشعر المقيدة لبعض المواهب .

### اصوات

وقد جاءت الى هذا الملتقى اصوات  
من الغرب الشقيق ومعظمها من  
الشباب من امثال الشاعر محمد بن  
عسامة الذي يكتب الشعر الحر  
المتجز في التفعيلات الخليلية وان  
منح احيانا بين التفعيلات المتفارقة  
وحاول ان يكون منها اشجاسا  
موسيقيا . وكذلك الشاعرة المغربية  
النسابة رشا والحمراني التي تكتب  
قصيدة النثر والشاعر الحر محمد  
الطولي الذي يصح على نعت نفسه  
بالصمبول .. وقائمة الشعراء  
المعاصرة اطول من ان تحصى  
وقد جاء معهم بعض النقاد مثل  
ادريس الشاوي وعزال الحجاج  
واحمد الدنيني

### وفد الجزائر

كما جاء وفد من شعراء الجزائر  
الشباب وقد اتيت الكثير منهم ان

ولم تحكف هذه التظاهرة  
بالجلسات الشعرية بل اشتملت على  
عدة جلسات نقدية شارك بعض  
النقاد المشاهير ناقشوا ونوقشوا في  
عدة مواضيع هامة مثل الادب  
والانتماء والقصيدة العربية  
المعاصرة بين التلاسيكية والتحديث  
وقد كان الحديث حول هذه المشاكل  
التي تستثار باهتمام المثقفين  
والشعراء خاصة .  
ورغم ظرف الحرب التي يمر بها  
العراق الشقيق فان المواضيع التي  
تناولها الشعراء في هذا المهرجان  
كانت غير مفيدة بموضوع من ذلك  
سعدنا من مختلف الشعراء قصائد  
الحب والفن والهوى والعروبة  
ومشاعر الانسان المعاصر . وقد  
تراوحت قصائد الشعراء الشباب بين  
عمودية وحرية ومنورة وتغارت بين  
الجودة والصف ولكنها في معظمها  
تدل على ان هناك اقلاما تحاول ان  
تصل الى المستوى الفني الذي يرضى  
الاذواق المهتمة بحركة الشعر  
الحديث في العالم العربي .

اكبر شعري - لفتدي الالباء  
الشباب - الذي وجه لي دعوة  
شرفية - لحضور هذا المهرجان الذي  
ضم الشعراء الشباب من مختلف  
الاقطار العربية فقد طمأنني هذا  
العيد الشعري الكبير على مستقبل  
الشعر العربي الذي يجب ان  
يتواصل فيه الحوار بين الاجيال وان  
ياخذ فيه اللائق عن السابق لكي  
لا يضل كل جيل يسير في دنيا الشعر  
كما اتفق ويخبط خطا عشوائيا  
فقد تم في هذا اللقاء المباشر من  
التأهات مالا يمكن ان يتم في سنوات  
بالكتابة في الجرائد والجلات  
والكتب

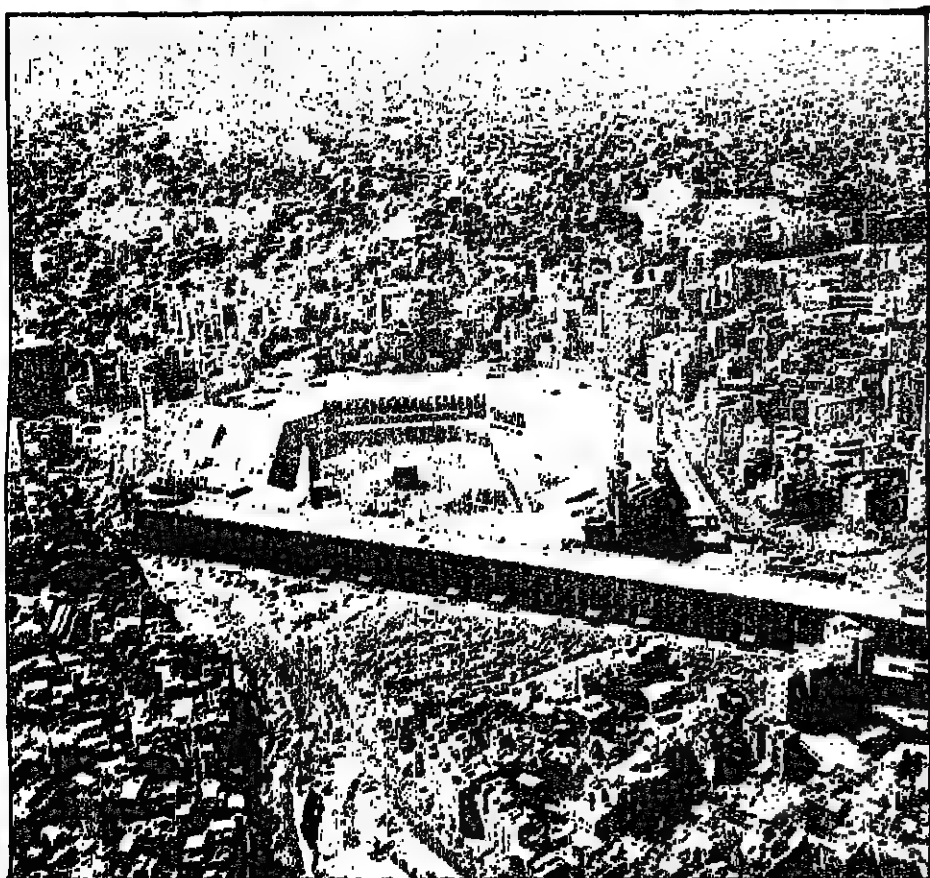
وسكون لنا عودة لتقييم بعض  
الاعمال الشعرية التي اطلعت عليها  
بهذه المناسبة .

عادل الشرفي وجواد حطاب واديب  
كمال الدين وساجدة الموسوي  
وسليمان عويس من الاردن ومحمد  
المهدي من السودان  
واعتمد ان الاسماء التي ذكرتها  
ماهي الا نماذج لما تمكنت من  
الاستماع اليه وهناك شعراء اخرون  
استمعنا اليهم في جلسات خاصة او  
اهدونا دواوينهم او بعضا من  
اشعارهم فلسنا فيهم مواهب واعدة  
لستقبل مشرق الشرق العربي .

حضور النقد

هكذا هي الامم





السلام مرة أخرى إلى مكة المكرمة وقد جاء اسماعيل عليه السلام عن طريق ليفظ امرأه العز وجل رغب فواعد العليق (بيت الله الدوام) كما يحدثنا القرآن الكريم : « واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا نقلت منا اثنتا السبع الطعنة ربنا واجلنا مسلمين كل دويتما امر مسلمة كذا وارتا متساكنة وهما عيشا اثنا اثنتا التواب الرحيم . وقد تحقق الرادة اليه في شتائه ان يكون بينه التكية التكية . وبداه الحرام مكة - مهوى افئدة الناس ومحجها في يوم القامعة وان جعلها رعيه ومطلق خاتم رسالته وان يكون ابراهيم واسماعيل ابوين لخاصم النبوة . وهذا الشرف العظيم . مائه له تاتل بقعة في الدنيا على توالي العصور من الشرق والحب والاحترام والتقدير من ملكة التكية المشرفة بيت الله الدوام تلك التكية الدائم الامن . ان الحرام التكية اشرفة بيوتهم السالمون في شتى اديارهم واصقاعهم بين يديهم فريضته المكتوبة او صحتهم يهدون ويركسون ويسعدون . ان التكية المشرفة حتى قلوبهم وتهاول افئدتهم اذ بها حجبوا

من قداسة وحسرة . وما يبذل  
 حوله من رعاية . وما يظهره  
 سبحانه . وجل جلاله في مقادير  
 وأمانا واتقوا من مقام ابراهيم من  
 عهدنا الى ابراهيم واسماعيل عليهما  
 السلام . بنينا للمؤمنين والعالمين .

مسجد .  
 ويبدأ التلاوة المكتوب للشيخ التلي  
 لفظة المكتوبة . كما يفتتح التلاوة  
 بحسبي الى التلاوة ابراهيم عليه السلام  
 زوجته هاجر وابنة اسحاق الاله  
 المذكورة في حوالى اربعة الاف  
 بيت تركها مسيدة ابراهيم  
 في سلام . داعيا ربها كما ذكر في  
 التوراة . وبنينا الى اسكتون من التوراة  
 في ذر زرع عن بيت المقدس  
 فيهم الصلاة عاجل المقدس من  
 وجه الله وارزقهم من الثمرات  
 مسكون .  
 ويؤمنوا ابو الانبياء ابراهيم

غنى عن العالمين -  
وقال تعالى - جعل الله الكعبة البيت  
الحرام قياماً للناس والشهر الحرام  
والهدى والقلائد ذلك لعلكم أن الله يعلم  
ما في السموات وما في الأرض وإن الله  
بكشٍ شئ عليم -  
ثم نسب الله عز وجل البيت إلى عبده  
تكريماً له وتشريفاً واعلاماً للناس إلى أنه

به الذي توليته بيت الله الحرام الذي  
 تارة العرب المشرفة ومزا السلام -  
 ط الحروب ضاربة والانتقام عفا ظلت  
 الكعبة المشرفة والامم الكعبة من الارض  
 والسماء وامة عظيمة لا يعين فيها  
 حرب ولا يطلب كل ارضها شر أب ولا  
 يقطع شجرها ولا يقتل حيوانها فيها  
 أرض السلام المطلق كل من فيها  
 ومن كل ما عليها  
 وقد جاء القرآن الكريم فائدة اية هذا  
 البيت وسد عن ذلك ما في قوله  
 العيب وسد عن ذلك ما في قوله  
 وانما اولو من بيت الله  
 يقول الله سبحانه وتعالى  
 بيت وضع للناس للبين قبيلته  
 الملائين في ايام منافع مقام ابراهيم وس  
 خلقنا نكنا انا والله السام عن البيت  
 من استطاع اليه سبيلا ومن كان الى

الشرقيين... قامت الملكة بإعداد هيئة إلى  
جالات الملكة عبد الوهاب عبد الواسع  
الولايات السعودية في  
الحزب الحادي عشر في  
الأيام متكونة بإسبالات  
في الصلوات والكسوة وبها  
السنة الخامسة إلى  
الاستقلال الرسمية  
التي تدعو إليه الملكة  
لأنه معروف بينهم  
ومعروفهم.

يخبر عليه خادم الح  
حرس يقول معلل وزير  
ان قرار المملكة العربية  
اهاد هيئة الامم المتحدة  
المشرفة . يتطلق من  
السعودية تحضن الجبال  
المقدسة وفي الكعبة المشرفة  
مسلم وسجد الروسول الكريم  
عليه وسلم وجده الطاهر وقد  
المملكة في القيام بكسرة الك  
وذلك امتدادا لما سار عليه الك  
والروسول الاخير ومن بعد  
والحكام .



**The Holy Shook Stone.**

معتزتين مطروحين وعابدين .. حتى انه  
يكتب الامل في فؤاد كل مسلم ان  
يكتب الله له رسالة الدين المبين  
الطوفول هو وليقيل منه الجاني الاسود  
وليسع يديه على ركة الحماري  
الحضانت دابة المشرق بين صيد  
بجفاته ووسع يداه في بطنه  
والضراعة على جدرانته .. ويقتبس  
بيد الله الحانت الحار والاسود ويول  
الشوق باس على ساحته ويزيل الغليل  
من زمرته ويذو الله دعوات خالصاته  
وان بين ويذو الله فورا عظيميا  
وحول الضراعة على الطائفتين  
والاركنين والساجدين والناعين  
والمتبينات وانه اللطيف والظاهر  
والقداة والحق والبر والقر  
تتوفق واماكنه وتتعطف جميعهم على  
الاسماعاع والدهود حتى يبتذ الله  
والارمن على عليها  
ولا كان للكنة المشرفة هذه الكسنة  
العظيمة في ثوب الناس والقداسة الدينية  
قبل الاسلام بعده .. قد تتعطل على  
التشرف بكونهم وطبيعية وخدمة  
سجائهم الملك والكراه في قديم الزمان  
بحديثه  
ولكن اول من كسا الكنية المشرفة يبد  
سمايل عليه السلام هو كل من جردت  
توبع اسعد .. وذلك على هجرة  
المسلمين على الله عليه وسلم وانما  
عشرين عاما .. وهو اول من كسا الكنية  
او ابتاعها  
قد تمت اول كسوة للكنة في عهد  
النبي صلى الله عليه وسلم عامت عام  
البعث

A high-contrast, black and white photograph. On the right side, a person wearing a turban is shown in profile, looking towards the left. The background is a cityscape with two prominent minarets or towers. The image is framed by a decorative border on the right and bottom edges. In the top left corner, there is a small, dark, square inset with some illegible text or a logo. The overall style is grainy and high-contrast, typical of older newspaper prints.



الفنان على هباش : في حديث صريح لفنون الاربعاء

# اتفقنا انا ولطفى زينى

## على مسلسل طريق الذهب

متى تهتم الجمعية باللواحق الموسيقية ؟  
- الفنان معروف عازف كمان وكلمات كلمات وملحن لذلك أصبح يسمى بالفنان المتعدد المواهب نشيط في عمله ، الحانه لها طابع مميز وله أسلوب فريد في العزف على العود لإجذب الأصواء لذلك نراه يعمل في صمت ويقدم أعمالا على مستوى راق ومنها أغنية المنتخب السعودي بعنوان يا جواهر والتي غناها الفنان الكبير غزالي على مع هذا الحديث الشيق والصريح كان سؤالنا الأول للفنان على هباش هو

أود منك ان تذكر لنا بطلانك الشخصية لتعرف عليك من خلالها ؟  
- قال - اسمي الحقيقي على محمد هباش واسمى اللقى على هباش متزوج وعندي بنت وولد البنت عمرها ٩ سنوات والولد عمره ١ سنوات موظف في الهاتف السعودي رئيس قسم التخطيط وتنسيق البرامج مركز التدريب بالمملكة العربية محل إقامتي جدة .

بما أنك عازف على آلة الكمان والعود هل هناك أسس معينة للتعليم على هالين الآلاتين ؟  
- نعم لابد ان يكون هناك أسس معينة للتعليم على هذه الآلات أو أي آلة موسيقية أخرى بعد ان يكون الفنان قد حصل على خلفية دراسية في الموسيقى كانت بدائية كأي فنان هاوي شمر بالموسيقى وعشت في هذا المحيط وهذا الجو وبدأت اشعر في فترة نفس أنني أستطيع ان اقدم عملا فنيا يرضي الجماهير

كما هو معروف يندى الفنان هاويا هل تلتفت دروسا على الفنون الموسيقية سواء داخل المملكة أو خارجها ؟  
- نعم تلتفت دروسا داخل المملكة حين تأسست فرقة النجوم وكنا فيها أعضاء ثم تطورت المسألة بعد ذلك فالتفت دروسا عند الأستاذ سهران الخيال كان رئيس فرقة الإذاعة ولزائل الى الآن في جانب احتكاكي بالفنانين الكبار مثل الأستاذ عمر كدوس الذي تلتفت منه دروسا على قدر المطامع وفي الفترة الأخيرة لازمت الفنان الكبير الأستاذ غزالي على الذي تلتفتت على يده واستفدت منه الشيء الكثير .

هل تعتقد ان الدراسة واجبة للفنان ام ان المواهب هي التي تحدد مسار الفنان ؟  
- ما أشك ان المواهب مطلوبة طبعاً ولكن تنمية المواهب لاتأتي سوى بالدراسة والتطلع الى ما هو جديد سواء كان الفنان موسيقاراً او ممثلاً ومؤدياً او حتى كاتب كلمات فالدراسة تساعد الفنان على الإطلاع على ما هو جديد من افكار لا يجدونها في الفنون الخطوط واضحة في مساره الفني لم يكن يعرفها .  
هل تلتفتت دروسا على الات موسيقية أخرى ؟  
- في الحقيقة لم اتق دروسا على الات موسيقية أخرى ولكن كان يجب ان اواصل عبادتي به ولكن ظروف الدفقة الموسيقية والفنانين مرتبطة ببعضها البعض فباعتباري مواهباً وموسيقياً أيضاً بلسرعة وقد سبق وان تكلمنا في هذا الموضوع في الصحافة فالتطلع للدراسة شيء مطلوب فالفنان يجب ان يكون متفرداً تماماً حتى لا يتعارض عمله الفني مع أي شيء آخر ولكن الحد لا ملامه لاشاعة الفنان يعتبر إنجازاً بعد ذاته فكل ما يقدم على الساحة اعتبره اننا اجتهدنا شخصياً من رسائلنا

هل أنت أحد أعضاء جمعية الثقافة والفنون او أحد أعضاء فرقة الإذاعة ؟  
- نعم كنت أحد المتطوعين في فرقة الإذاعة يعمل مع الفنانين الكبار امثال الأستاذ طلال مداح والأستاذ محمد عيسى والفنان محمد عمر والفنان عبادي

متى كنت أحد المتطوعين في فرقة الإذاعة يعمل مع الفنانين الكبار امثال الأستاذ طلال مداح والأستاذ محمد عيسى والفنان محمد عمر والفنان عبادي

متى كنت أحد المتطوعين في فرقة الإذاعة يعمل مع الفنانين الكبار امثال الأستاذ طلال مداح والأستاذ محمد عيسى والفنان محمد عمر والفنان عبادي

### فوجدت

الصوره قسرة طويلة الى جانب كونى عضواً في فرقة الجمعية وهذا كان قبل سنتين وانقطع عن فرقة الجمعية لان لظروني الخاصة !!

ماهي ذكرياتك عندما كنت في فرقة الإذاعة والتلفزيون وفي فرقة الجمعية ؟  
- ذكريات جميلة وحلوة تلك السنوات كثيرا بالاحتكاك مع الفنانين بحكم العمل وتعاونهم مع الفرقة مما ولد بيننا صداقة متينة ووفية

هل سبق ان وضعت لحنا للفنانين تعاونوا مع فرقة الإذاعة حينما كنت أحد أعضائها ؟  
- نعم عملت الحاناً وكتب كلمات للعديد من الفنانين المعروفين وكان أول تعاون بيني وبين الأستاذ طلال مداح كانت أغنية عمل ما تذكر اسمها بالآمل . من الحان الأستاذ سراج عمر ومن كلماتي وعملت أيضاً لحناً للفنان محمد عمر كانت الأغنية الأولى من كلماتي والحان اسمها هادي أيد . ونحن آخر من كلمات الأستاذ إبراهيم خلفي اسمها الليل . وقد صورت للفنانين وأيضاً وأخر مادته والذي يعتبر من الأعمال الجديدة بالنسبة لي هو أغنية بعنوان . مزي الشوق . للأستاذ طلال مداح وهي من كلماتي والحان

وأيضاً أغنية للمنتخب غناء الأستاذ غزالي على من كلماتي والحان واسمها . يا جواهر . وأيضاً وضعت للفنان الكبير طلال مداح لحناً لنشيد وطني اسمه . ابن الجزيرة . وله أيضاً أعمال جديدة من كلماتي والحان سيقدمها قريباً غير النشيد الوطني .

هل يسبق لك وان قدمت أغنية ومن الحان فنانين سبق لك وان وضعت لهم لحناً من الحانك ؟  
- في الحقيقة أنا لست مطرباً ولم افكر في الحان أو لحن ولكن الآن بدأت افكر الفكرة تارودني لكي أغني وأنا اشعر بأنني أستطيع ان أغني ولكن هذه المسألة تحتاج لترتيب مسبق وحينما أجد النص المناسب والحان المناسب سوف أغنيها دون تردد .

سمعت ان هناك تعاوناً سوف يتم بينك وبين الفنان لطفى زينى لتقدما عملاً تمثيالياً سهرة أو مسلسل أبن وصلت مراحل هذه الفكرة ؟  
- في الحقيقة نحن في البداية اتفقنا في النهاية اتضح أننا اتفقنا على ان لا نتفق !!

انا لا أتنبئ في هذا الموضوع شأناً كنت . جاز . حسب الاتفاق بيننا على ان نعمل مسلسلاً بعنوان . طريق الذهب . ومسلسل آخر بعنوان . شارع الضحك . الى جانب قيام مينشاش إضافة الى عدة أعمال أخرى وحسب ماقل الى الأستاذ لطفى بأنه اكتشف ان لدى مواهب تملأني بأن تكون ممثلاً كوميدياً وأنا لم . أكتب خبر . وأبديت استعدادي وأخضيت في طريق الذهب فوجدت بلي في طريق التحفيز !!

ماهو السبب في تراجعك عن العمل ؟  
- والله في الحقيقة ممكن شسبائه وتستطيع ان تجد الاجابة الشافية لديه .

سبق لك ان تعاونت مع فنانين عرب في وضع الحان لهم ؟  
- قبل فترة طويلة كان هناك اتفاق بيني وبين الفنانة سميرة سعيد وهذا الاتفاق

بينك وبين الفنان لطفى زينى لتقدما عملاً تمثيالياً سهرة أو مسلسل أبن وصلت مراحل هذه الفكرة ؟  
- في الحقيقة نحن في البداية اتفقنا في النهاية اتضح أننا اتفقنا على ان لا نتفق !!

انا لا أتنبئ في هذا الموضوع شأناً كنت . جاز . حسب الاتفاق بيننا على ان نعمل مسلسلاً بعنوان . طريق الذهب . ومسلسل آخر بعنوان . شارع الضحك . الى جانب قيام مينشاش إضافة الى عدة أعمال أخرى وحسب ماقل الى الأستاذ لطفى بأنه اكتشف ان لدى مواهب تملأني بأن تكون ممثلاً كوميدياً وأنا لم . أكتب خبر . وأبديت استعدادي وأخضيت في طريق الذهب فوجدت بلي في طريق التحفيز !!

ماهو السبب في تراجعك عن العمل ؟  
- والله في الحقيقة ممكن شسبائه وتستطيع ان تجد الاجابة الشافية لديه .

سبق لك ان تعاونت مع فنانين عرب في وضع الحان لهم ؟  
- قبل فترة طويلة كان هناك اتفاق بيني وبين الفنانة سميرة سعيد وهذا الاتفاق

بينك وبين الفنان لطفى زينى لتقدما عملاً تمثيالياً سهرة أو مسلسل أبن وصلت مراحل هذه الفكرة ؟  
- في الحقيقة نحن في البداية اتفقنا في النهاية اتضح أننا اتفقنا على ان لا نتفق !!

### فوجدت

الصوره قسرة طويلة الى جانب كونى عضواً في فرقة الجمعية وهذا كان قبل سنتين وانقطع عن فرقة الجمعية لان لظروني الخاصة !!

ماهي ذكرياتك عندما كنت في فرقة الإذاعة والتلفزيون وفي فرقة الجمعية ؟  
- ذكريات جميلة وحلوة تلك السنوات كثيرا بالاحتكاك مع الفنانين بحكم العمل وتعاونهم مع الفرقة مما ولد بيننا صداقة متينة ووفية

هل سبق ان وضعت لحنا للفنانين تعاونوا مع فرقة الإذاعة حينما كنت أحد أعضائها ؟  
- نعم عملت الحاناً وكتب كلمات للعديد من الفنانين المعروفين وكان أول تعاون بيني وبين الأستاذ طلال مداح كانت أغنية عمل ما تذكر اسمها بالآمل . من الحان الأستاذ سراج عمر ومن كلماتي وعملت أيضاً لحناً للفنان محمد عمر كانت الأغنية الأولى من كلماتي والحان اسمها هادي أيد . ونحن آخر من كلمات الأستاذ إبراهيم خلفي اسمها الليل . وقد صورت للفنانين وأيضاً وأخر مادته والذي يعتبر من الأعمال الجديدة بالنسبة لي هو أغنية بعنوان . مزي الشوق . للأستاذ طلال مداح وهي من كلماتي والحان

وأيضاً أغنية للمنتخب غناء الأستاذ غزالي على من كلماتي والحان واسمها . يا جواهر . وأيضاً وضعت للفنان الكبير طلال مداح لحناً لنشيد وطني اسمه . ابن الجزيرة . وله أيضاً أعمال جديدة من كلماتي والحان سيقدمها قريباً غير النشيد الوطني .

هل يسبق لك وان قدمت أغنية ومن الحان فنانين سبق لك وان وضعت لهم لحناً من الحانك ؟  
- في الحقيقة أنا لست مطرباً ولم افكر في الحان أو لحن ولكن الآن بدأت افكر الفكرة تارودني لكي أغني وأنا اشعر بأنني أستطيع ان أغني ولكن هذه المسألة تحتاج لترتيب مسبق وحينما أجد النص المناسب والحان المناسب سوف أغنيها دون تردد .

سمعت ان هناك تعاوناً سوف يتم بينك وبين الفنان لطفى زينى لتقدما عملاً تمثيالياً سهرة أو مسلسل أبن وصلت مراحل هذه الفكرة ؟  
- في الحقيقة نحن في البداية اتفقنا في النهاية اتضح أننا اتفقنا على ان لا نتفق !!

انا لا أتنبئ في هذا الموضوع شأناً كنت . جاز . حسب الاتفاق بيننا على ان نعمل مسلسلاً بعنوان . طريق الذهب . ومسلسل آخر بعنوان . شارع الضحك . الى جانب قيام مينشاش إضافة الى عدة أعمال أخرى وحسب ماقل الى الأستاذ لطفى بأنه اكتشف ان لدى مواهب تملأني بأن تكون ممثلاً كوميدياً وأنا لم . أكتب خبر . وأبديت استعدادي وأخضيت في طريق الذهب فوجدت بلي في طريق التحفيز !!

ماهو السبب في تراجعك عن العمل ؟  
- والله في الحقيقة ممكن شسبائه وتستطيع ان تجد الاجابة الشافية لديه .

سبق لك ان تعاونت مع فنانين عرب في وضع الحان لهم ؟  
- قبل فترة طويلة كان هناك اتفاق بيني وبين الفنانة سميرة سعيد وهذا الاتفاق

بينك وبين الفنان لطفى زينى لتقدما عملاً تمثيالياً سهرة أو مسلسل أبن وصلت مراحل هذه الفكرة ؟  
- في الحقيقة نحن في البداية اتفقنا في النهاية اتضح أننا اتفقنا على ان لا نتفق !!

انا لا أتنبئ في هذا الموضوع شأناً كنت . جاز . حسب الاتفاق بيننا على ان نعمل مسلسلاً بعنوان . طريق الذهب . ومسلسل آخر بعنوان . شارع الضحك . الى جانب قيام مينشاش إضافة الى عدة أعمال أخرى وحسب ماقل الى الأستاذ لطفى بأنه اكتشف ان لدى مواهب تملأني بأن تكون ممثلاً كوميدياً وأنا لم . أكتب خبر . وأبديت استعدادي وأخضيت في طريق الذهب فوجدت بلي في طريق التحفيز !!

ماهو السبب في تراجعك عن العمل ؟  
- والله في الحقيقة ممكن شسبائه وتستطيع ان تجد الاجابة الشافية لديه .

سبق لك ان تعاونت مع فنانين عرب في وضع الحان لهم ؟  
- قبل فترة طويلة كان هناك اتفاق بيني وبين الفنانة سميرة سعيد وهذا الاتفاق

بينك وبين الفنان لطفى زينى لتقدما عملاً تمثيالياً سهرة أو مسلسل أبن وصلت مراحل هذه الفكرة ؟  
- في الحقيقة نحن في البداية اتفقنا في النهاية اتضح أننا اتفقنا على ان لا نتفق !!



على هباش وجد نفسه في فريق القصيم

اصبح تجارياً بحتاً ولكن هناك بعض الاغاني مستواها جيد بقلتها بعد التركيز وهناك اغاني والحان مستواها جيد جدا وتستحق ان نسميها .  
موقف محرج تعرضت له أثناء حياتك الفنية ماهو هذا الموقف ؟  
- في الحقيقة اعتقد ان الموقف المحرج هو الذي وضعت فيه الأستاذ لطفى زينى .  
شريد ان نأخذ سطراً من الراحة وشالك بعض الأسئلة الخفيفة حتى نستطيع ان نتناول كوباً من الشاي ؟  
- لا مانع لدي .  
ماهو رأيك في الآتي ؟  
- للليل . جمال أسية الصراحة . مطروحة الكتاب . مرفوض المرأة . عنصر أساسي لبقاء الحياة يوم جديد . بكرة بداية قبل شهر هجري . تلالل الزواج . خذ لابد منه . ثمة . المطر . متعب .  
أماك ثلاثة برقيات يجب ان توجهها للالة الأشخاص ماذا كتب لهم وان توجهها ؟  
- البرقية الأولى . أوجهها زميلي وأخي الفنان عبدالمجيد عبد الله فانا محب بهذا الفنان واحترمه كثيراً لانه فنان متكامل من ناحية العزف والصوت والآداء واشعر ان لديه الشيء الكثير أرجو ان يستمر على الطريق الصحيح وان يتلقى اللذان والكلمات التي يؤدها لكي يكون لها تأثير وتنتج اما الأغنية الواسعة التي الجيدة في الساحة والتي يريد ان يقدم جديد فيؤدي أغاني وصافية .  
الم تحاول كتابة قصة لمسرح أو صورة محزنة ؟  
- في الحقيقة لم احاول هناك افكار في رأي ولكن اتوجه لدى الملكة كاتبة فلكاتبة لها اناس مخصوصون ومواقف لا يمكنها .  
من هو الفنان الذي استطاع ان يوصل للتأثير بمعتقداته الصحيح ؟  
- انان الجماهير من الفنانين السعوديين والفنانين العرب .  
في الحقيقة يعتبر الأستاذ حسن درويش هو فارس المنهج السعودي والذي استطاع ان يوصل للتأثير الى القسمين بطريقة عربية وصافية ويأتي بعده راق دربه الأستاذ لطفى زينى وهناك أيضاً سعيد بصري وحسن سامي وغيرهم نوار ويأتي بعدهم أيضاً الفنان الصالح عبد الكريم بالبحراني وعبد الله الصالح ومحمد جباري وكلام جديون .  
كلمة أخيرة تود ان تقولها قبل ان تنهي هذا اللقاء ؟  
- تحاول ان تقدم بلدينا سواء في التمثيل أو في الموسيقى بصورة صحيحة ومركزه وتخرج من إطار الأناشيد والمسرحيات التجارية لان الفن الحقيقي يطلع على الفن الموسيقي للتركيز من أجل ان تقدم لشيء للشعب ويكون له وضعه ومكانته بالشعب الذي نعيشه ونسكنه في هذا المجال كما اننا نحن الذين نتميز بالشكر له كما اننا نشكره لاننا نتميز بوجوده ونسبته لهم .  
كلمة تود ان تقولها قبل ان تنهي هذا اللقاء ؟  
- لا افكر في شيء بل أنا في شك .

الاسم البداية ؟  
- الاسم الفني . شذى الواجهة . اما البداية كأي هاوية وشابة للفن . قبل ٧ سنوات اشعرتني الصديقات بان لي صوتاً غالياً . ومع مرور الأيام والسنين قامت هذا الخجل . وأهو ما شئتني والدراسة . تمت عندي مربية الغناء وتعلمت العزف على آلة العود . ووجدت في الغناء .  
هل في البداية . تأسرت بصوت ؟  
- لم انتلر بأي صوت . بل هو اعجاب بصوت المطربة ابتسام لطفي .  
لطفى . والمطربة حياة الصالح .  
هل هناك أغنية معينة ؟  
- لا . أكثر من أغنية . اما

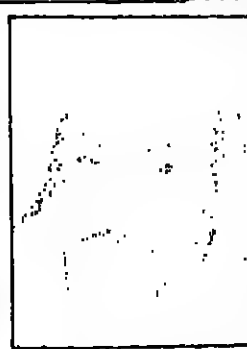
بالتحديد لا أتذكر .  
كما قيل أنك متهمه بالخجل . كيف قضيت على هذه الصفة ؟  
- فعلاً أنا خجولة جداً . ولكن مع الاحتكاك والخبرات وبتشجيع دائم من المطربة الاخت . غندرة سعيد . قاومت هذا الخجل . وأهو ما شئتني والدراسة . تمت عندي مربية الغناء وتعلمت العزف على آلة العود . ووجدت في الغناء .  
هل في البداية . تأسرت بصوت ؟  
- لم انتلر بأي صوت . بل هو اعجاب بصوت المطربة ابتسام لطفي .  
لطفى . والمطربة حياة الصالح .  
هل هناك أغنية معينة ؟  
- لا . أكثر من أغنية . اما

بجدة أروح ان تهتم بأعداد موسيقيين مؤهلين مطلقين لانها قادرة على هذا في الوقت الذي كان عندها فرصة من قبل شاتي أو عشر سنوات مرت وكان هناك شباب سعوديون موسيقيون على مستوا جيد جدا ولو هبت الجمعية لهم للناخ للناس للدراسة فكان الان لدينا أكثر من فرقة موسيقية على مستوى عال .  
هل حاولت ان تتشارك في برنامج تحت الإضواء أو برنامج وشر وسمر .  
- في الحقيقة اني بدأت في الغناء .  
متكون غير برنامج وتر وسمر وسأفني كيو وأهل هكذا لأبد .  
كلمة أخيرة تود ان تقولها قبل ان تنهي هذا اللقاء ؟  
- تحاول ان تقدم بلدينا سواء في التمثيل أو في الموسيقى بصورة صحيحة ومركزه وتخرج من إطار الأناشيد والمسرحيات التجارية لان الفن الحقيقي يطلع على الفن الموسيقي للتركيز من أجل ان تقدم لشيء للشعب ويكون له وضعه ومكانته بالشعب الذي نعيشه ونسكنه في هذا المجال كما اننا نحن الذين نتميز بالشكر له كما اننا نشكره لاننا نتميز بوجوده ونسبته لهم .  
كلمة تود ان تقولها قبل ان تنهي هذا اللقاء ؟  
- لا افكر في شيء بل أنا في شك .

# الاربعاء



طارق الحكيم



سراج عمر



سامي احسان



محمد عيده



طلال مداح

## شذى الواحة مطربة الحزن

### الإذاعة صديقتها وفي التليفزيون لها برامج معينة تتابع مشاهدتها

الصوت القادم بقوة المطربة الصاعدة شذى الواحة . صاحبة الصوت الشجي الذي يؤهلها ان تكون نجمة الغناء القادمة وفي القريب العاجل !!  
لقد بقصتها التشجيع . والمحن الجيد . والكلمات الصادقة . وهنا أجدها مناسبة لآلت إليها انتباه الأخوة الملتحنين . أمثال عمر كدوس . سراج عمر وسامي احسان . وغيرهم . أقول لهم المطربة الصاعدة . شذى الواحة . صوت جديد جداً في حاجة للدعم والتشجيع ورعايته واعطائه العناية . فهي تفوق بعض الأصوات الموجودة التي أكل الغرور منها وشرب !! ولازال !!

بالتحديد لا أتذكر .  
كما قيل أنك متهمه بالخجل . كيف قضيت على هذه الصفة ؟  
- فعلاً أنا خجولة جداً . ولكن مع الاحتكاك والخبرات وبتشجيع دائم من المطربة الاخت . غندرة سعيد . قاومت هذا الخجل . وأهو ما شئتني والدراسة . تمت عندي مربية الغناء وتعلمت العزف على آلة العود . ووجدت في الغناء .  
هل في البداية . تأسرت بصوت ؟  
- لم انتلر بأي صوت . بل هو اعجاب بصوت المطربة ابتسام لطفي .  
لطفى . والمطربة حياة الصالح .  
هل هناك أغنية معينة ؟  
- لا . أكثر من أغنية . اما

بالتحديد لا أتذكر .  
كما قيل أنك متهمه بالخجل . كيف قضيت على هذه الصفة ؟  
- فعلاً أنا خجولة جداً . ولكن مع الاحتكاك والخبرات وبتشجيع دائم من المطربة الاخت . غندرة سعيد . قاومت هذا الخجل . وأهو ما شئتني والدراسة . تمت عندي مربية الغناء وتعلمت العزف على آلة العود . ووجدت في الغناء .  
هل في البداية . تأسرت بصوت ؟  
- لم انتلر بأي صوت . بل هو اعجاب بصوت المطربة ابتسام لطفي .  
لطفى . والمطربة حياة الصالح .  
هل هناك أغنية معينة ؟  
- لا . أكثر من أغنية . اما

بالتحديد لا أتذكر .  
كما قيل أنك متهمه بالخجل . كيف قضيت على هذه الصفة ؟  
- فعلاً أنا خجولة جداً . ولكن مع الاحتكاك والخبرات وبتشجيع دائم من المطربة الاخت . غندرة سعيد . قاومت هذا الخجل . وأهو ما شئتني والدراسة . تمت عندي مربية الغناء وتعلمت العزف على آلة العود . ووجدت في الغناء .  
هل في البداية . تأسرت بصوت ؟  
- لم انتلر بأي صوت . بل هو اعجاب بصوت المطربة ابتسام لطفي .  
لطفى . والمطربة حياة الصالح .  
هل هناك أغنية معينة ؟  
- لا . أكثر من أغنية . اما

بالتحديد لا أتذكر .  
كما قيل أنك متهمه بالخجل . كيف قضيت على هذه الصفة ؟  
- فعلاً أنا خجولة جداً . ولكن مع الاحتكاك والخبرات وبتشجيع دائم من المطربة الاخت . غندرة سعيد . قاومت هذا الخجل . وأهو ما شئتني والدراسة . تمت عندي مربية الغناء وتعلمت العزف على آلة العود . ووجدت في الغناء .  
هل في البداية . تأسرت بصوت ؟  
- لم انتلر بأي صوت . بل هو اعجاب بصوت المطربة ابتسام لطفي .  
لطفى . والمطربة حياة الصالح .  
هل هناك أغنية معينة ؟  
- لا . أكثر من أغنية . اما

بالتحديد لا أتذكر .  
كما قيل أنك متهمه بالخجل . كيف قضيت على هذه الصفة ؟  
- فعلاً أنا خجولة جداً . ولكن مع الاحتكاك والخبرات وبتشجيع دائم من المطربة الاخت . غندرة سعيد . قاومت هذا الخجل . وأهو ما شئتني والدراسة . تمت عندي مربية الغناء وتعلمت العزف على آلة العود . ووجدت في الغناء .  
هل في البداية . تأسرت بصوت ؟  
- لم انتلر بأي صوت . بل هو اعجاب بصوت المطربة ابتسام لطفي .  
لطفى . والمطربة حياة الصالح .  
هل هناك أغنية معينة ؟  
- لا . أكثر من أغنية . اما

بالتحديد لا أتذكر .  
كما قيل أنك متهمه بالخجل . كيف قضيت على هذه الصفة ؟  
- فعلاً أنا خجولة جداً . ولكن مع الاحتكاك والخبرات وبتشجيع دائم من المطربة الاخت . غندرة سعيد . قاومت هذا الخجل . وأهو ما شئتني والدراسة . تمت عندي مربية الغناء وتعلمت العزف على آلة العود . ووجدت في الغناء .  
هل في البداية . تأسرت بصوت ؟  
- لم انتلر بأي صوت . بل هو اعجاب بصوت المطربة ابتسام لطفي .  
لطفى . والمطربة حياة الصالح .  
هل هناك أغنية معينة ؟  
- لا . أكثر من أغنية . اما

بالتحديد لا أتذكر .  
كما قيل أنك متهمه بالخجل . كيف قضيت على هذه الصفة ؟  
- فعلاً أنا خجولة جداً . ولكن مع الاحتكاك والخبرات وبتشجيع دائم من المطربة الاخت . غندرة سعيد . قاومت هذا الخجل . وأهو ما شئتني والدراسة . تمت عندي مربية الغناء وتعلمت العزف على آلة العود . ووجدت في الغناء .  
هل في البداية . تأسرت بصوت ؟  
- لم انتلر بأي صوت . بل هو اعجاب بصوت المطربة ابتسام لطفي .  
لطفى . والمطربة حياة الصالح .  
هل هناك أغنية معينة ؟  
- لا . أكثر من أغنية . اما

بالتحديد لا أتذكر .  
كما قيل أنك متهمه بالخجل . كيف قضيت على هذه الصفة ؟  
- فعلاً أنا خجولة جداً . ولكن مع الاحتكاك والخبرات وبتشجيع دائم من المطربة الاخت . غندرة سعيد . قاومت هذا الخجل . وأهو ما شئتني والدراسة . تمت عندي مربية الغناء وتعلمت العزف على آلة العود . ووجدت في الغناء .  
هل في البداية . تأسرت بصوت ؟  
- لم انتلر بأي صوت . بل هو اعجاب بصوت المطربة ابتسام لطفي .  
لطفى . والمطربة حياة الصالح .  
هل هناك أغنية معينة ؟  
- لا . أكثر من أغنية . اما

## الغناء تجيد كل ألوان الفن

عوامل نجاح الأغنية . ماهي ؟  
- بالصوت الشجي . والكلمة . الحلو . واللحن الجيد . والاحساس .  
كم رصيدك من الأغاني ؟  
- فوق العشرين أغنية .  
أغنية لك ترتاحن لها ؟  
- أغنية . سميت الليل . ومن غيرك يا حبيب .  
ملحن ترتاحن له ؟  
- اللحن الذي شاركتني البداية الأستاذ احمد سعادة .  
ظاهرة اشتغال الأصوات الضعيفة ما راك فيها ؟  
- البقاء للأصلح .  
رايك في كسر الأصوات النسائية ؟  
- زمة . زمة . زمة . زمة .  
رايضا البقاء للأصلح .  
شاعر تفتحن ان تغني له ؟  
- سمو الأمير محمد عبدالله الفيصل وسمو الأمير بدر بن عبدالحسن . وناصر السديري . وأبو أيهاب الشاذلي . وملحن ؟  
- سامي احسان . سراج عمر . احمد سعادة .  
هاوية أخرى تمارسيتها ؟  
- فن التطريز .  
المؤهل ؟  
- الترسل . لغة انجليزية .  
اللون المحبب ؟  
- البليج . والاحمر العنابي .  
مسحة الحزن .  
انا مطربة الحزن .  
التلفزيون ؟  
- تحت الأصواء . وكل جديد .  
اداعة ؟  
- حب الاستماع للإذاعة . باستمرار . وكل شيء فيها رائع .  
متنصت للليل .  
سكون ومود .  
وردة الزهرة ؟  
- كل لون فيها يعبر عن الداخل .  
الأم .  
- اجابه .  
اللون .  
- الحياة .  
كتاب شعر .  
مناشئة الحاضر أو الماضي أو المستقبل .  
كلمة أخيرة .  
- أقدم الشكر لجمعية المدينة المنورة . وللحق الأربعة في تجديده .  
الرائع . وشكراً للجميع .

### حوار

عبدالعزیز صبرفی

اداء الاغنية بروح صادقة .  
في اول حفلة . اول اغنية اديتها ؟  
- هي اغنية للمطرب محمد سعد عبدالله . اعز الناس . . .  
اللون السعودي . وبصراحة اجيد اي لون من الغناء .  
هل تجيدين اداء فن الوال ؟  
- ظاهرة اشتغال الأصوات الضعيفة ما راك فيها ؟  
- البقاء للأصلح .  
رايك في كسر الأصوات النسائية ؟  
- زمة . زمة . زمة . زمة .  
رايضا البقاء للأصلح .  
شاعر تفتحن ان تغني له ؟  
- سمو الأمير محمد عبدالله الفيصل وسمو الأمير بدر بن عبدالحسن . وناصر السديري . وأبو أيهاب الشاذلي . وملحن ؟  
- سامي احسان . سراج عمر . احمد سعادة .  
هاوية أخرى تمارسيتها ؟  
- فن التطريز .  
المؤهل ؟  
- الترسل . لغة انجليزية .  
اللون المحبب ؟  
- البليج . والاحمر العنابي .  
مسحة الحزن .  
انا مطربة الحزن .  
التلفزيون ؟  
- تحت الأصواء . وكل جديد .  
اداعة ؟  
- حب الاستماع للإذاعة . باستمرار . وكل شيء فيها رائع .  
متنصت للليل .  
سكون ومود .  
وردة الزهرة ؟  
- كل لون فيها يعبر عن الداخل .  
الأم .  
- اجابه .  
اللون .  
- الحياة .  
كتاب شعر .  
مناشئة الحاضر أو الماضي أو المستقبل .  
كلمة أخيرة .  
- أقدم الشكر لجمعية المدينة المنورة . وللحق الأربعة في تجديده .  
الرائع . وشكراً للجميع .

### ... تحية لصاحب الفكر الأمين ...

نعم سلاح وذو حدين ان خدمته يرفع مقامك والا يقسم ظهره نصفين واختيار النص ودراسته شيء مطلوب راجع حساباتك الفنية يا حضرة المهووب انت نفسك حاترفض نفسك وتقول ضحكوا عليه المؤلفين وشتمهم الفرصه ونقول يا مؤلفين اتقوا الله في البني آدمين فكبروا شهره واكتسبوا يوم وقدموا الجيد للشعابدين وكوتوا على مستوى حمل الامانه

الفن علم وله اصول وتحيه لصاحب الفكر الامين صلاح شبانة

يا عاتب على عادل امام أنت ليه عليه عاتب عادل امام أصله ممثل والنسبؤليه تقع على الكاتب الكاتب في الأصل بمثابة الطباخ

مو يطبخ طبخ مسموم وينسجم الذوق ويتبهر الراتب وانت كصان يا سي عادل كنت طالع وضحت نازل من ذكامة فبين خبرتك كده تعميل لنفسيك مشاكل

المشاهير الواسع زعلان جدا منك وزعلان عليك لاخيار سمعها عنك أنت مؤهوب منا في شك لكن اختلطت عليك المسائل للفن طول غمره سلاح

عادل امام



فى زاوية « أسماء وذكريات » ابتسام لطفي لكل القنون :

## هناك من يدعى أنه علمنى العزف

عندما فكرت فى اعداد الزاوية الجديدة - أسماء وذكريات - كنت على يقين بأنها لا تكفى أن تكون مذكرات إذ أن ضيوف هذه الزاوية أكثر من ذكرى مع بعض الأسماء التى ستطرح عليهم استكفى بواحدة منها ..

ثاني ضيوف هذه الزاوية هي الفنانة - ابتسام لطفي - التى استضافتها لتتعرف على بعض ذكرياتها عن عدد من الأسماء التى طرحناها عليها وقد اتضح من خلال أجاباتها الوفاء لكل من قدم لها يد المساعدة - لكل من علمها شيئا أو غير ذلك من المذكرات ...

■ ما هي ذكرياتك عن - بابا طاهر زمخشري ... ؟

- بابا طاهر - ليس مجرد ذكريات بقدرها هو حقيقة ساطعة لى حياتي - بقدرما هو صورة تطلعت بالحلب الانساني الذى ملا جوانحي بعد ياس الطلام - وقسوة الاقدار - لا أقول قسوة الاقدار لأنني حرمت نعمة البصر ولكن كان بإمكانى أن أكون حبيسة لأركان وجدران البيت لو لم يكن هذا الانسان الذى علمنى الكثير - شفاه الله وما أكثر ذكرياتي عنه التى تعنى بالنسبة لى الشيء الكثير والمفيد لى حياتي ...

■ ماذا عن - اسبانيا - التى سالت اليها للعلاج على أمل أن يعود اليك بصرك الذى فقدته وانت طفلة ... ؟

- فرغت لى - اسبانيا - كلها بالأمم بعد أن أومعرتى بأن هناك أملا من قبل الأطباء هناك وعدت منها لى رحلتى الاربعة وأنا متأكدة كل التاكيد بأننى ستخرج صرارة الذكري الى الابد لأننى فقدت الأمل بعد سنة ونصف خسرمت فيها مادي ومعنوي وحسي وثاقت لى ذلك عندما عدت الى - مسنتفى الملك خالد بالرياض - فى العاشر من شعبان الماضي - كان هناك انسان ملء بالأحاسيس - بروفيسور أمريكي - أجرى الكثير من العمليات فلها صريحة - عليك بأن تكفى بما سببت لنفسك من العذاب واصبرى على ما كتب لك لى هذه الدنيا - وعند ذلك تأكدت أنه لا أمل الا فى وجه ربى الذى منحنى كل ما تمنيت من ايمان به وثقة فيه ونور لى بصيرتى جعلت جوانحي ذلك النور - تخطيت به كل عذابي ونسيت كل أميائى وأنا أحمل ذلك النور لى قلبى ...

■ والدك ... ؟

- انها تشفق صوتي عشقا فريبا وتقول دائما عنه انه الصوت الوحيد الذى تحت السماء قالت لى عندما انطلقت للمرة الاولى لى عالم الفن - كل ما ارجوه ان تكونى زهرة يابنة ووردة تتفتح وتملأ الدنيا بأريجها ولا تكونى لى لى يوم من الايام عرضة لما يسيء لك ...

■ عبد الرحمن خوندنة ... ؟

- اخى واستاذ لى - اقول ذلك ادعاء لان هناك البعض يدعى انه هو الذى علمنى العزف على العود - ولكن من جملتى احتضن العود فقط كان شايبا يسمى - محمود عبد العزيز - أما من علمنى كيف اعزف على العود فهو - عبد الرحمن خوندنة - ومن أجمل ذكرياتى معه انه كان يعلمنى بطريقة غريبة - حيث كان يضرب على اصابعى بقوس الكنتجة حتى يعلمنى - وكنت اتنى أن يقدم لى الحانة ولكن له ظروفه التى تمنعه من أن يكون لى الساحة مع زملائه الفنانين ...

■ رياض السنباطي ... ؟

- أحد من تعلمت منهم العزف - يبدو انه لم يكن ملتذيا بصوتى عندما لحن لى قصيدة - وادع - التى كتبها شاعر الشباب - احمد رزقي - وسجلها بخروج مفاجئة لأنها كانت تليق بالفرقة التى كان يعزفها فى ذلك الوقت - وعندما اراد أن يعزفها مرة أخرى - وعلمها انها كانت تليق بالفرقة - بعد طلال حوالى سبعين عاما ...



رياض السنباطي



احمد رامى

### أحمد قنديل

### كان سببا

### فى انطلاق

### صوتى من

### الاداعة

ونصف وقتا بالاستوديو جاتى مصافحا وهو يقول - - - سامحني اذ ظلمت لاني لم اكن مقتنعا بصوتك - اما الآن اتنى لك كل توفيق وارجو ان تكونى وساما لى فن الشرق ...

■ فاروق شوشة ... ؟

- أع عرفته فى مصر - واختار لى قصيدة من شعر - يزيد بن معاوية - بعنوان - الغائب - ولحنها الفنان المصرى - احمد صدقي - وكانت هذه القصيدة من أجمل ما اختاره لى - وعندما سألت عن سبب اختياره لها قال - - - مرزى صوتك وملا نفسى بأشياء كثيرة لانه سبق ان قال لك - رامى - أنك تغنين بدموعك قبل صوتك - وهذا ما سيجعلنى اعطيك قصيدة مهداة - وفعلنا فى لى أروع ما كتب وأروع ما غنت هي قصيدة - نداء - من الحان - عبد العظيم محمد - ويقول مطلعها - - -

شفيتى - ومينى نداء يا أعذب لحن وغناء ادعوك تشفق لى قلبى ضلعة ايلامى البيضاء واراك - وغنىنا لى عين جميع السمراء وحدها - تسلك ان تحبلى لى عينيك لاتزف ماء ...

■ ذكرت - احمد رامى - مرزى لى ما سبق من حديثك - فما هي ذكرياتك عنه - استاذ ربطتني به أغاني - أم كلثوم - أولا قبل ان اعرفه وكنت جديدة الاجاب به كشاعر ولم اكن اعلم انه يعمل فنان انسان - وعن انسان بمعنى الكلمة الا عندما التقيت به فى منزل بجدة قبل حوالى الاربعة عشر عاما حيث حضر الى المملكة للحج - وعندما اراد أن يعزف قصيدته جبة العروس التى يخطب لى فيها - دائما وأبدا ان أوعه قال - - -

على العود ولكن الحقيقة هي



طاهر زمخشري

استطيع ان اودع لاني امتلك رومانسية حمقاء قد تزودك - وكنت قصيدة - وادع - لانه لا يجب الوداع ويتأثر كثيرا عندما يودع الاعزاء ويقول - يقول فى بعض أبيات هذه القصيدة - - -

يا حبيبى وانت اغل من الروح واشهى من الحيا للصدى لست اتسلك راحلا ومقيما كيف اتنى لى العيش مائى وزادى احمد قنديل ...

- من أجمل ذكريات عمرى ... من الذكريات الخالدة فى نفسى التى تجعلنى ادعو له بالرحمة كلما تذكرته لانه كان سببا لى انطلاق صوتى من الاداعة السعودية بسبب مقالة كتبها فى - عكاظ - عندما تعرفت عليه للمرة الاولى وعرف اننى كفيفة البصر - سمعت طويلا ثم قال - - - سيكون لك شانا آخر معى يا ذن الواحد الأحد - وفعلنا كتب لى قصيدة خصيصا هي - عيون - الحان الفنان الفدير - عمر كدرس - وانطلق بها صوتى كصوت نسائي من الاداعة السعودية - طلال الدواح ...

■ يكفى ان طلال الدواح - سيد الأغنية السعودية - هو الذى أطلق على اسم - ابتسام لطفي - وهو يقول - - - أطلق عليك هذا الاسم - فلقد يتسم لك الزمن وتكونين نعمة تتألق لى سماء الفن لى وطنى ...

■ وأخيرا - - - مع كل تقديرى واعتزازي

## أرحمىنى

ان قلبى بيديك ..

أحفظه ..

أو يعزف .. أنقصه ..

أو يجرى الشوق ..

قلبي اغرقه ..

سار فى بحرك من غير فلولج ..

فخذي ..

أحرقني شمسيتى ابني ماء وطن ..

أو ابغى فى الحياة وقربى عهد الرجوع ..

اشعل ناز فى ادى ..

ابغى الحب الكبير ..

كليلتي فى قبورك ..

أو خذ عني القيد ..

أو دعني لى جنانك ..

محمد المقار الاخضرى

المدينة المنورة

ابغى العهد الجديد ..

قررى انى مضيرى ..

اشقى ام سعيد ..

ارحميني ..

ارحمى قيثارة صميت ..

ولحنا مات من زمن بعيد ..

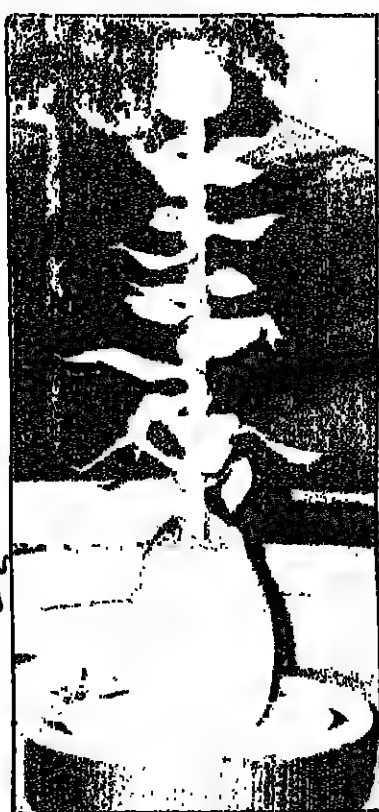
اطلق كل الزغاريد التى اختلت ..

انظمي الياس غلواء ..

اجعلى النجم عنقيد ..

الذى أرجو عود ..

قد مللت من الوعد ..



عثمان الزخيرى

ما زالت الرياض تواصل المراز عطاء شبيبها الفن فى الثامن وبعد معرض التشكيلية .. فبعد معرض المقتنيات للفنان البرازيل الذى انشئت داليد ... ماتى معرض - الواسطى - للفنان التشكيلي فى المنطقة الوسطى هم : الفنان على الرزقا والفنان سمير الدهام والفنان سعد المسعري والفنان عثمان الزخيرى والفنان محمد الرخيص ..

### سمير الدهام :

### فنان

### مؤقت

### دالما

### بمع

اساليب التناول لكل فنان من هؤلاء - الا انهم تناولوا التراث وعاشوا مع مجتمعهم من خلال اللون والخطوط .. وإذا تناولنا الفنان على الرزقا فقد اشترك فى هذا المعرض بأحدى عشرة لوحة مختلفة هي ارض العطاء وتركه المرحوم وثلاث لوحات سماها خلاصة من التراث والمصباح ومدخل الدار والكزرق رقم ( ١ ) وتكوين اسلامي ( ٢ ) وتكوين اسلامي ( ٣ ) والمزجوع من هذه التسميات يتضح ان الفنان الرزقا تناول التراث بشكل دقيق وتميز تجاهه لى استخدام اللون والخطوط مما تعطى لاعماله نكهة خاصة تميز

والحقيقة التى لا بد من تسجيلها هو ان الحركة التشكيلية بدأت تأخذ موقعها والذي كان لا بد منه بين الفنانين الاخرى .. وفى كل يوم يزداد عدد المتفرجين لها .. فالاساليب التى يتبعها الفنانون فى المملكة تابعة من قيم اصيلة فيضها ذلك الماضى للعريق الذى يفرز للحاضر روح الانسان العربى المتمسك بتراته .. المرتبطة به روحا واحساسا .. ولا نستغرب حينما نجد فى اعمال هؤلاء الفنانين روح ذلك الماضى بعراقة متجذرة كتيض يمدحهم بالعطاء الدم والادعاء المتقود .. فالحاضر بكل جديده ومبتكراته مامو الا وجه رائف فرصته الظروف - مستورد بعيد كل البعد عن احساسنا .. لكن عندما يرتبط الماضى بالحاضر كحساس لهدا المبتكراته فانه قمة الادعاء .. لذا فان معرض - الواسطى - للفنان التشكيلي والذي جمع خمسة من الفنانين الشباب المشهود لهم ابرز تقوى لى التناول والموضوعية .. والادعاء .. والتطور .. وان اختلفت

### عثمان الزخيرى :

### يتعامل

### مع لونه

### برؤية

### متطورة



عن روحه وارتباطه بماضيه كتعب يتهل منه للإبداع .. لهذا اما الفنان سعد المسعري .. لهذا الفنان ذو اسلوب خاص اشترك بهاء عملا فنيا منها سبعة مجسمات .. وهو من الفنانين الطموحين الذين يعطون للفن جهودا كبيرة .. وقد تناول فى هذا المعرض موضوعات مختلفة من البيئة برزوا واقعية ملموسة استخدم فيها التكمييات اما الاعمال المجسمة التى اشترك بها وهي زهرة الصحراء والعروة الوثقى والمصدران والطلعة ومجسم يدون عنوان وتمثال مفتاح والشعب وقد اثبت المسعري فى هذا انه فنان مجسمات ونحت .. اما الفنان سمير الدهام المرتبط دائما بماضيه وضع فى هذا المعرض اربع عشرة لوحة من البيئة .. والدمام هنا فى هذا المعرض مختلف تتأسس عن جميع المعارض التى اقامها ... فالالوان والانطلاقة الجيدة والموضوعية هي ما استمتت به لوحاته وبالاضافة الى الحركة والانفعال وتجسيد التراث بشكل يعطى هذا

الفنان تقردا واسلوبا متمكنا يربط الحاضر بالماضى وعثمان الزخيرى هذا الفنان الذى يتعامل مع لوحاته برويا خاصة ومتطورة تتم بشفاافية مطلقة غنية المضمون .. وهو فى هذا المعرض يعرض تسع لوحات منها ثلاثة تكوينات شعبية رحل صامت وضباب ملون وسفيلتان رؤيا مزخرفة ورقصة شعبية ورياح اللون الا انه لا يختلف لى معالجه الموضوعية لبيته .. اما الفنان محمد الرخيص كونه الفنان الخزيم استعمل التكمييات وقد تناول الممار لى ست لوحات .. اقيم هذا المعرض ضمن نشاطات معهد الادارة العامة يسمى بمعرض - الواسطى - نسبة لحيى بن محصود بن يحيى بن الحسن الواسطى أشهر وأقدم مدرسة ظهرت فى الاسلام كانت تسمى بمدرسة بغداد وقد عاش هذا الفنان فى القرن الثالث عشر الميلادى .. وان أغلب لوحاته تمثل وثائق قيمة من الحياة والنظم الاجتماعية والعادات فى ذلك العصر



فنون الاربعا، تتجول داخل اذاعة وتلفزيون الجماهير

وية العربية اليمنية الشقيقة

# تعاون اعلامي مهم بين المملكة واليمن

تحقيق :

محمد عبد الصباغ



التشبيك الفني بين وسائل الاحداث التاريخية

الاذاعة والدرامية

التلفزيون اليمني

في عام ١٩٧٥م تم افتتاح محطة التلفزيون اليمني وكانت الأجهزة في ذلك الوقت تعمل بالأسود والأبيض وقد غطي البث في ذلك اليوم مدينة صنعاء وضواحيها وكان عدد العاملين ( ١٢ ) شخصاً من بينهم مهندس ومذيع وأداري وفني .



تطور الوسائل الاعلامية باليمن

ففي مجال تطور الوسائل الاعلامية بالجمهورية العربية اليمنية تم انشاء العديد من الاستوديوهات بمساعدة من حكومة المملكة العربية السعودية وقد جهزت بالتجهيزات الفنية المختلفة لانتاج البرامج

الاذاعة والتلفزيون ليعمل دورا اساسيا بين اوساط المجتمع بمختلف فئاته باعتبارهما اداة مفيدة ولاسيما ( التلفاز ) الذي يقدم برامج مسوعة ومشاهدة منها التعليمية والترفيهية والثقافية . كما انه اداة فعالة جدا للتثقيف ولحملات التوعية الصحية والزراعية لمكافحة الامراض والافات ونشر الوعي الاقتصادي والقضاء على بعض المظاهر السلبية وازرار الجوانب المضينة للعاملين في حقل التنمية المختلفة .

وكان لفنون الاربعا - فرصة وجود مندوبيها ضمن ( الوفد الاعلامي السعودي ) الذي زار صنعاء مؤخرا حيث اطلع على التطور الكبير الذي شهدته اذاعة وتلفاز اليمن .

البرامج الاذاعية

يقول المسئولون في الاذاعة اليمنية بأنه في عام ١٩٧٥م وجدت الاذاعة مكانا خيرا هو التلفزيون مما دفع بالعاملين فيها الى السعي نحو تطوير هذه البرامج تطويرا يؤدي الى لفت الانتباه بل وال جذب المستمع الى الاذاعة السمعية .

وقد خلطت الدورات البرامجية بعد استحداث التلفزيون بحيث تتركز برامج الاذاعة الجادة والهادفة في الاوقات التي لا يشاهد فيها التلفزيون مع اسباح المجال للبرامج الترفيهية والفنية والاذاعية بعد ذلك .

٢٤ ساعة

الاذاعة اليمنية تبث ( ٢٤ ) ساعة من البرامج المختلفة .

اسحاق الموصلي ٩٥٠ = ٨٦٧

ولد اسحاق الموصلي في الري عام ٨٦٧ هـ . رجل ان يدا مع ابيه . تلقى ثقافة عالية . تعلم صناعة العود . وعلم الايقاعات . وكان اسحاق الموصلي اعظم الموسيقيين شهرة . وعز الرغز من تقوى بعض معاصريه عليه في جمال الصوت . يزر به ذوق الفن الجميل عليهم جميعا .

ومن المذكر ان كان عارفا رابعا . وقد استطاع كمال موسيقى ان يخضع للتطبيقات المتبادلة في ممارسة الفن لنظام واضح . مع انه لم يبلغ من ناحية النظر الفني مبلغ الكندي . ويقال انه قام بهذا العمل من غير ان يقرأ لهم كتابا او يعرفه ( يقصد للاعزاق )

وكان من كتبه في الموسيقى الموسيقيون كتاب الغاني التي غنى بها . وكتاب اخبار عزم الملاء . وكتاب اغاني مبدع . وكتاب اخبار طويس . وكتاب اخبار سعيد بن مسعود . وكتاب النغم والاياع . وكتاب اخبار العريسي وغيرها .

تتبلور عطياه يوما بعد يوم

العديد من

البرامج

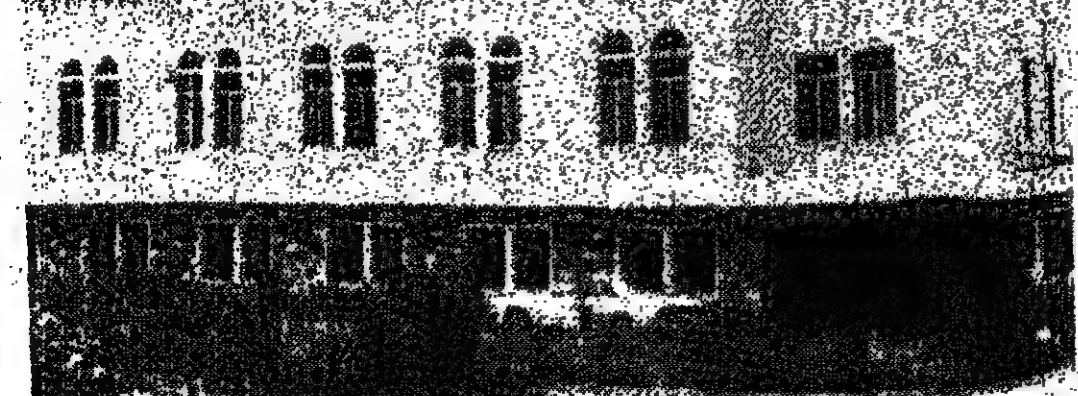
الشقيقة

بيتها

التلفزيون

اليمني

مشاهديه



مبنى الاذاعة والتلفزيون اليمني

انتاج البرامج المحلية منذ اليوم الاول لانتاجه .

وقد وجه التلفزيون اليمني اهتماما خاصا للبرامج النوعية التي تشمل قطاعات المجتمع وعلى سبيل المثال لا الحصر فان قطاعات الشباب والرياضة والبرامج التعليمية والاجتماعية والفنية . اما البرامج التعليمية فقد اصبحت من البرامج اليومية لطلبة المدارس .

ويحرص التلفزيون اليمني ان يقدم ( للأسرة اليمنية ) التعليم فيما يخص برعاية الاسرة والامتحانات الاسرية اليومية .

كما اهتم التلفزيون اليمني ( بالطفل ) فيقدم برنامجا اسبوعيا للطفل مدته ( ١٠ ) دقيقة . كما يقدم التلفزيون يوميا برنامجا للأطفال مدته ساعة كاملة تشمل برامج الكرتون وغيرها من البرامج التعليمية المرتبطة ارتباطا كاملا بالطفل ونموه على مختلف المراحل . وهناك البرامج الثقافية والاقتصادية والتجارية وكذا برامج المنوعات المحلية الخفيفة والبرامج الفنية .

المستوى الدرامي

اما عن المستوى الدرامي فقد تمكن التلفزيون من انتاج العديد من المواد كالتسجيلات والمسرحيات والمسلسلات اليمنية التي تمتاز بمعالجة الواقع والاحداث التاريخية التي كان لها اثرها في تكوين المجتمع اليمني .

وهناك العديد من التسجيلات والمسرحيات والمسلسلات والادبيات ( كادريه هيا تفتي لكل الواسم ) والنور التبريرية وغيرها كما اهتم التلفزيون بتسجيل العديد من الاغاني سواء للفرق الفنية اليمنية او للفرق العربية الدولية الزائرة للجمهورية العربية اليمنية ولقد استقطب الفنانين والممثلين والممثلات وكثرت الاغاني من اللوائح المللية للانتاج واستقطب التلفزيون بكفاءة المواطن اليمني الخالص المتقاضي لخدمة ربه وحكومته .

اما في مجال البرامج الاخبارية فيقدم لشاهديه يوميا نشرتين رئيسيتين احدهما بالعربية والاخرى بالانجليزية .

كما تأتي للتلفزيون اليمني نشرة يومية مصورة من اتحاد الاذاعات الاوروبية عبر الاقسام الصناعية وتكلف التلفزيون ( ٧٠ ) الف ريال يعني شهريا .

تعاون اعلامي بين المملكة واليمن

كما ان هناك تعاونا بين وزارة الاعلام بالمملكة العربية السعودية والجمهورية العربية اليمنية حيث تستفيد الاذاعة والتلفزيون اليمني بخبرات الشباب السعودي في العديد من المجالات التي تتعلق بالاذاعة والتلفزيون .

كما تقدم المملكة الكثير من البرامج مساعدة لشقيقتها اليمن وذلك من اجل تذليل صعوبات المحتاج . وان هذا التعاون الاعلامي بين المملكة واليمن خير دليل على الحب والاخاء بين أبناء الشعبين الشقيقين .

المرح المحطى الى اين .. في كلمات متأنية !!!

■ غياب العنصر النسائي المحل عن المسرح .. هو موضوع يتناوله الكثيرون بقليل من الفهم الكامل لابعاده . وكثير من الإصرار على بلوغه وتحقيقه . وبحثهم في ذلك ان نجاح المسرح المحل الكامل ان يتحقق الا بشراة المرأة جنبا الى جنب مع الرجل في طرح القضايا والمشاكل الاجتماعية المحلية الملحة من اجل مناقشة اسبابها الجوهرية وطرح الحلول المناسبة لها في تتحقق الفائدة العامة على المجتمع . وهذا هو دور المسرح الحقيقي باعتباره ان المرأة نصف المجتمع . وان الاسرة هي زوج وزوجة وابناء . لا يمكن اغفال دور اي طرف منها متى ما اردنا ان نتقن امورهما العامة . التي هي اساس التركيبة الاجتماعية لكل المجتمعات .

ولكن مسرحنا الذي لا يزال في دور التكوين والتأسيس . ينقصه كثير من معلومات المسرح الحقيقي غير موضوع اشراك المرأة من عدمه . على الاقل في هذه الفترة التي تعتبر مرحلة بزوغ ونمو المسرح المحل ورسوخ القامة على عتبة الحياة العامة . ولهذا ارى انه يجب ان نلجأ الى استكمال جذبات وقواعد بناء المسرح المحل بعيدا عن هذا الموضوع في الوقت الحاضر من اجل التركيز على ما هو اهم واوجب في هذا الموضوع .

المسرح المحل يعني اولا توافر امكانياته المادية والفنية الاولى . واعنى المؤلفين والفنيين والممثلين . والاجهزة الفنية في الصوت والاشارة والديكور والاكسسوار وغيرها .

والمسرح المحل يحتاج اولا الى فلول وامكانيات مسرحية متكاملة تعطى لهؤلاء الذين يقدمون العمل المسرحي الكامل بسخاء . ويجاور تعلق ومدى الارتفاع والتعب والمعاينة التي تهم من اجل تقديم عمل مسرحي كامل متكامل جيد .

والمسرح المحل يعني في كل الاحوال التواجد المستمر . بمعنى ان يكون لدينا مجموعة مسارح وليس مسرحا واحدا فقط او اثنين . واعنى مجموعة مسارح تقدم اعمالا مسرحية مستمرة . تتناقص فيما بينها من اجل تقديم الفصل المسرحي والواقعي والواقعي والواقعي ملاممة ومناسبة لرغبات الناس وطموحاتهم . وهذا الامر يتطلب انشاء قاعات للمسرح حديثة مهيئة ومجهزة بكل الوسائل الفنية والتقنية العلمية كي تقدم اعمالا مسرحية ذات مستوى رفيع .

في هذا الوقت ومنى ما ذكره في هذه الاشياء يكون المسرح المحل قد اصبح حقيقة راسخة مؤكدة . واعتقد انه من الانصاف يجب الا نتوقع ان يصبح هذا الامر متوقفا بين ليلة وضحاها . لان الدول التي سبقتنا في هذا المضمار قطعت اشواطا طويلة وسنوات عديدة من اجل استكمال بناء مسارحها المحلية ونحن يمكن ان نشترى التقنية الحديثة في عمل المسرح . ولكن بناء القاعات البشرية التي تقوم بعمل المسرح ومن اجل عمل المسرح يحتاج اعدادها وتجهيزها وتوافرها بالاعداد المطلوبة ان سنوات طويلة تكون مشحونة بالدراسة والمعرفة والخبرة والاحتكاك !!

والشيء الذي يدعو الى التفاؤل . اننا بدأنا الخطوة الاولى . بل خطوات تالية لاحقة لها وعليها كانت ولله الحمد مشجعة ومطمنة ومفيدة . ونحن نتطور في استكمال بناء المسرح المحل . ولهذا يجب ان نستعمل الامور . او ان نعملها اكثر من طاقاتها . او اننا نعمل من عدم اشراك المرأة في المسرح المحل الآن . الشاعرة . التي تغلق عليها كل نواحي الفصور والسلبية والضعف الحاصلة فيه . الشيء الاخر من الموضوع هو عن اشراك المرأة السعودية في الاعمال الدرامية التلفزيونية . على ان يكون هذا الامر اسوة بعملها الذي تقوم به الآن في الدراما الاذاعية . فصور المرأة السعودية يخرج من الاذاعة في تقديم البرامج والاشراك في التسجيلات الاذاعية . بينما الاعمال التلفزيونية التي يقل عنها انها محلية لا تشترك فيه المرأة المحلية . ولهذا فالتحسين يتجلى على هذه النقطة باشراك ممثلات عربيات اخر يحاول تقليد بعض لجهاتنا المحلية في محاولة لانتاج المشاهد لهذه الاعمال بجودى هذه الطريقة . ومن اجل التغلب على موضوع اشراك المرأة المحلية في الاعمال التلفزيونية ولكن معظم هذه الاعمال التي قدمت حتى الآن بهذه الطريقة لم تكن مقبلة الاقناع الكامل للمشاهد السعودي الذي يحس وهو يشاهد هذه الاعمال بالشفقة وربما السخرية التي تدعو الى الضحك احيايا من بعض الممثلات اللاتي يحولن . التمثيل باللهجة المحلية . على طريقة . اي كلام . وهذا الامر يقفد الموضوع محل العمل التلفزيوني كثيرا من اوجه الربطية والاقناع ومن لم يتعاضد معه والمتابعة .

هناك فئاتون اخرون يكتفون بمواضيع درامية تلفزيونية محورها العام مثلا يكون حول رجل سعودي سافر الى بلد عربي وتزوج هناك من فتاة من هذا البلد وبهذه الطريقة يؤدي الفنان السعودي دوره بالهجة المحلية السعودية وتؤدي الفنانة الممثلة دورها بالهجة بلديا معتدلة . وهذه المواضيع تكون اكثر اقناعا من سباتها في معظم الاحوال .

انني اتصور انه من اجل التغلب على هذه المشكلة في الوقت الحاضر يمكن للاذاعيين ان يقدموا اعمالا درامية تلفزيونية محلية ان يستلحوا بممثلات من دول الخليج العربي . من الكويت مثلا . باللهجة تقريبا واحدة ومقاربة وامكانية الاستعانة بهن اعتقد انها ليست صعبة . او انهم يمكن ان يشركوا غير السعوديات المميزات بلسان طوبى في بلادنا واستلحوا ان يتلقوا الهجة المحلية اجادة طيبة .

جلال ابويزيد

مكتبة من الامم



## قصة قصيرة

تصدت للحظة .. عمرا بمق  
الأم .. يدور الزمن الكئيب .. يرسم  
أحزانه .. يسحب الظلام أسداله على  
الكون ليديع أوتار الليل .. ضوء  
المصباح الخافت يتبدد أمام عتمة  
الافكار التي احاطت بي .. وتتسحب  
المشاعر سوادا .. يسود الصمت ..  
هنا .. وهناك .. في كل مكان .. تغرق في  
الحزن ..

- ما أروعة في هذه الأمسية  
تعاقله .. تتدثر به .. يتغلغل في  
أعماقها .. تلجئ اليه .. تسكنه ..  
- يا أروعة القدر !!

في أعماقها ضجيج .. ضجيج ..  
كل شيء يصرخ .. العقل .. الروح ..  
الوجدان .. تمتد الأحزان .. لتملأ  
جوانب العفرفة .. تختبئ في  
الزوايا .. تلبس كل الأشياء .. تبدو  
الهموم رائحة في هذه الأمسية  
المخملية .. تعادوها أمواج الحزن  
الهادرة .. تعانق شواطئ عينيها ..  
تتناوئ عمق .. دقائق الساعة تعانق  
الثانية عشرة .. تتواصل دقائقها ..  
ويزداد ضجيجها الداخل .. تصرخ  
حواسها .. تنادى عيناها المكان  
لتهرب إلى مكان آخر .. عليها تجد فيه  
اللها .. تسافر مشاعرها في لحظة  
من عمر الزمن المسروق .. الحزين ..  
تعاانق أفراحها النفسية .. حيث  
صدقها الأبدى .. وتبردها المطلق ..  
- أه .. من أين الشهور  
بالضعف !!

يتردد الصدى كئيبا .. نازبا من  
أعماقها .. ( الضعف .. الضعف .. )  
تثور .. تغادر المكان .. في حركة لا  
شعورية .. يقتلها العجز عن عمل أي  
شيء .. أي شيء تسرق به الألم من  
عيون الليل .. تحمل نفسها ..  
وخفاها الزاوية .. تحاول لس زر  
المصباح لتضيء النور ..  
- القوة .. القوة .. هي الشعور  
الأروع .. النور .. النهار .. المواجهة  
الكاذبة .. العطفة الفارغة .. المكابرة  
لدى الانثى .. كلها أشياء تدعو إلى  
القوة .. ( يا أروعة القدر .. )  
غريبة .. حقا .. ذلك ما يجري في  
الكون .. الضعف .. القوة ..  
مصطلحان متناقضان لكنهما  
يتمازجان بصورة متداخلة .. ليس في  
وسعي رؤية الحد الفاصل بينهما ..  
على الأقل في هذه اللحظة المتوترة ..  
ربما .. أتمكن من التركيز في وقت  
آخر .. وأهتدي إلى هذه القضية ..  
تركز فكرها .. وعقلها الواعي ..  
واللاوعي في مسألة القوة .. تعاود  
الجلوس على الكرسي المواجه لسرير  
نومها .. تشعر بخوابها وافتقار  
قوية .. تتحسّر من ضعف اللحظة  
والها .. تترقب على السرير ..  
شعرت .. وهي في طريقها إلى بقوة لم  
تعوذا من قبل .. أرخت نفسها في  
حركة لا إرادية .. ليست زر المصباح  
الناتج عن الحائط .. تدفق الظلام  
ويلا العفرفة .. تضيق في همس  
الليل .. الظلام ..  
الصمت .. ضعف الأوراد ..  
حزني الدائم .. أشياء قوية يكتنفها  
الضعف .. تحتاج أعماقها .. كانت  
شيئا يهوى .. وينهزم .. مثل بناءة  
قديمة .. تصادى الضحك بهمس  
تحتوي جسمها النحيل بكلتي  
يديها .. وتساوى بخوابها بكلتي  
- أنت تعتمدين في أعصابي ..  
- هذه فلسفة غريبة في التعبير عما  
تحس ..

عندما تحب .. تسكنها من  
أحزانه .. يتدفق من جدرانها  
وجوانبها وطنا عزيزا ..  
يضمك بحمق الفرح الذي غير  
المكان .. يسبح بعينها إلى بعد  
تحلق في أجواء الفرح المصادق ..



## السفر .. في ليل الأحزان ..

يكل هو ..  
- أحيانا تعجز عن تقييم روعة  
أحاسيسنا ..  
تفرح .. تزغرد أعماقها .. تحرق  
في عينيها .. تتجاوزها إلى داخله ..  
تقول له في دلال ..  
- هذه أول مرة أسمعك فيها ..  
وأحس بك تضج بمواطفتك ..  
يتسهم .. وينظر إليها في حنان ..  
تكل ..

- وهذه أول مرة .. أيضا .. أراك  
فيها متفانيا لإيضاح ما بداخلك ..  
هل لك أن تقول لي .. أين كنت من ذلك  
كله منذ زمن ..  
تغمزه راحة عميقة .. يستكين ..  
يهمس إليها ..

- المهم .. هالأت قد عرفت .. أن  
تتمدد في أعصابي .. ليس هو المهم ..  
بقدر ما المهم أن تتعاضد مع عمري  
الماضي .. ومستقبل .. وخاضري بكل  
غذائيات .. وروعة .. وفراغات ..  
وهزيرة وضجيج ..  
تسترخي ملامحها في فرح طفولتي ..  
تبدركم يسبح في تزيين مفاتيح ..  
- هل يملك الإنسان أن يسبح ..  
دعه ..

تجرح في السؤال إلى بعد .. يجيبها  
بابتسامة حانية ..  
- بالطبع .. لا ..  
- أنت تجرعي مجرى الدم في  
عروقي .. وليس يوسعي تغيير دمي ..  
تتحرك شفاهها ليقول شيئا ..  
تأطلمه ..  
- انتظر ..

ربما تريد أن تكلم دون أن يشعر ..  
تقول له ..  
في غلة من عيون الزمن .. تسلمت إلى  
مشاعري .. وروحي .. وأعماقي ..  
وهي مواقع كانت فارغة .. سكنتها  
دون حزن .. دون سلاح .. في زمن  
أضحي فيه السلاح .. الحرب ..  
القوة الوحيدة في العالم .. تخلصني ..  
وتعشرون في روحي .. جنتي تحمل  
بطافة صورة مفتوحة .. مفعمة  
بالصدق .. من أجل أن تجعل ما هو  
غير ممكن ممكنا ..  
تصمت .. تبتدر أناسها ..  
- لا تقل أنك سكتني .. بل قل  
عشتك روحا وصوتا .. وإسلاما  
جميلة تصبني الليل .. والنهار ..  
سمعتك تجيبني مشرعا ..  
- متى نصل إلى مرحلة المثل من  
اجترار كلمات مؤطرة بما يفيض في  
أعماقنا ..

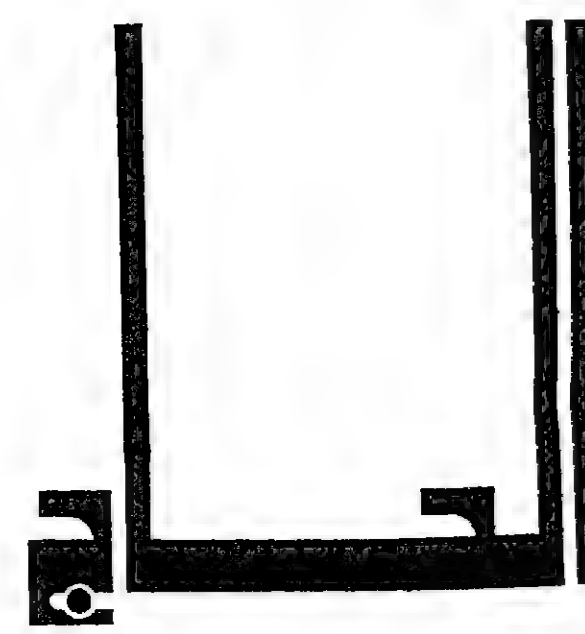
- التعبير بالكلمة قد يبدو مريزا  
أحيانا أمام لحظة فرح .. أو لحظة  
الم ..  
- أوافقك .. قد يكون مفرزا أن  
يرد المرء كلمات تقليدية للتعبير عن  
تدفق فيضان الجوانح .. البحر ..  
مثلا .. يفرح عاجزا ليفسر أسواره لمن  
يتأملونه .. حتى العشق .. حتى  
الحزب .. ويمر عن أن يدور معه ..  
وجزوه .. الفرقة تدور هارئة لمن  
يسألها .. لماذا أثبت الآن ..؟  
تسأله .. دون أن تتجه إليه ..  
- لماذا تدور الدنيا جميلة في لحظات  
صبايا .. ؟  
ينظر إليها .. دون أن يجيب ..  
يضفي إلى سؤالها ..  
- لماذا تزغرد أعماقنا فرحا ..  
ونحلق في اللا صدق .. طائر ينزل بلا  
اجنحة .. حين تتمرر نقوسنا  
بالحب .. ؟  
لا يجيب .. تسترح إلى بعيد ..  
وتسترخي .. تتأطر خوارها في  
الظلام .. تسافر في ليل الأحزان ..  
يتمدد الصمت في المساحة الواسعة  
من حولها .. يأتي صوت بعيد .. بعيد  
الحياة إلى نفسها المتخلفة ..  
ويطيقها .. يطلق صوت أم كلثوم  
حزينا .. فرحا .. يتناقض مع الليل ..  
والظلام .. والخوار المتلفعة ..  
( الليلة عيد ع الدنيا سعيد )  
تأملت .. تجده فجأة يهربها ..  
يلتفت إليها .. يضحك ..  
يفرحان .. تتببه .. تستيقظ من  
غفوتها على دقات الساعة تملأ  
الواحدة .. وليل المدينة الساحلية ..  
يعت هوا .. رطبا .. محملا بذرات  
السيخ اللؤلؤ .. تبدو فرقة .. يسيطر  
عليها قلق .. ليس بوسعها تجاهله ..  
- يا أروعة القدر .. ولكن .. أه .. ما  
أقسي الشعور بالضعف .. ؟  
لها الصمت الذي يسود ليل  
مدينتها بعيدة في مثل هذا الوقت ..  
تنظر إلى الساعة في الظلام .. لا تكاد  
ترآها .. ضوء الشرفة يعكس على  
الستائر .. ويخترقها إلى الداخل  
ليضيء الأشياء .. ويضيء عليها لمسة  
أخاذة .. تسحب إلى الأمام .. أرفع  
الستارة .. قليلا .. قليلا .. قليلا ..  
تختفي جسمها النحيل بكتلي  
يديها .. تتنقل .. تضع يديها  
الواحد يخطأها .. ترفع الستارة  
أكثر .. تنظر إلى الشرفة .. تلففها  
نسمة هواء خفيفة .. تتنقل معه ..  
حتى الغد .. يفلو الليل .. والساعة  
تجترع أفهامها .. زويديا ..  
تضيق .. على الشباك المحاذي  
للشرفة .. تبدو المدينة ضائعة الآن ..  
تتمدد ساحلية .. تهمس ..  
وهي تهمر بغير الشرائط .. تصاول ..

## يقلم .. نجوم محمد هاشم

القوة .. التي اكتشف بعدها .. وأنا ..  
أنتي لا أملكها .. تحلق دموعها ..  
مصدق فيه .. يبدو كأنه يتسهم ..  
تأمل شفاهه ..  
الضعف .. الضعف .. لقا ..  
بكتام ..  
يعاود الحديث في عينيها ..  
تنتصب أمامه يتراجع الليل  
قليلا .. تملأ جلسة محاكمة ..  
تأخنها الليل ..  
أريد أن تحاكم هذا المثل  
أمامك .. كلما غضبت منه ..  
تحتلني .. اخترق نفسي .. ويرت  
عليها من الداخل بصدقه .. وعطرية ..  
فماهي اللحظة .. حتى تهدأ ثورتى ..  
وأستريح ..  
يسال الليل في جدية ..  
- ثم ماذا .. ؟  
- أترانا .. اصرخ .. أيدوقية  
جدا .. في لحظة ضعف تكاد تبتد  
عزيمتي .. أفرغ في وجهه من سم  
السلام ما يؤلم نفسه .. ولكنني  
أكتشف .. بعد ذلك أنني أفلت ذلك  
لا تلذذ بتضميد جراحه .. وأنا أألم ..  
حتى يشفى على يدي .. يقول الليل  
- هذا عليك .. وليست لك ..  
- لكنت لم تعرف ماذا يفعل بي ..  
أنت يهزمني بلا ميالاته .. وصحة  
البياسم .. فلا يبقى لدى سوى  
القهر ..  
يشرك الليل آخرين في هذه  
المحاكمة .. القمر .. والنجوم ..  
- أهدي أنت .. بعد دقائق  
سيصدر الحكم .. تهدأ .. تختبئ ..  
أعماقها .. تحرق فيه .. تتجاوز  
عينيها .. تحاول جاهدة لم أوقها ..  
يتداخل أحساسها فجأة مع ريد  
الفعل السلبية التي لم تكن تتوقعها ..  
- الليلة كل شيء ينتهي .. ضمني ..  
وقوتي .. ومواجهاتي الصالحة ..  
والكاذبة .. تنظر إليه .. تنير  
بصرها ..  
- يغيظني صمته المبتسم ..  
تسأله ..  
هل أنت قلق من نتيجة  
الحكم .. ؟  
يضحك .. تغلق نفسها غيظا ..  
- مازال يمارس لا ميالات .. أي  
نوع من الناس هو .. ؟  
تعاود الجلسة افتتاحها .. يحكم  
الليل ..  
حكمت المحكمة حضوري على  
المتهم الجاري مع الدم في عروق  
المدية .. كما تقول .. برضى دعواها ..  
واستمرار تدفق .. حمالة لإفراح  
نفضها ليقي في نسف .. متلثا .. وأما  
تمة أصابها بالضعف .. فهي تمة  
باطلة .. لأن الضعف صفة بشرية ..  
تستمد منها القوة .. انتهى الحكم  
ورفعت الجلسة ..  
استأقنا .. ثلاثي الليل وثلاثي  
القمر .. وثلاثت النجوم .. وثلاثي  
هو .. تتبعه .. ضحكها المجلجلة ..  
كمن يضحك في مغارة مهجورة ..  
استمرت إلى غروبها ..  
السياتر .. اختفى على السرير ..  
تحدثت .. أدارت جسمها للنظر إلى  
اليمين .. وإلى اليسار .. لا تجد شيئا  
مريعا ..  
تأمل أن تتبته إلى مريم ..  
الضعف .. قوة .. لا أكاد  
أصدق ..  
تصيح من فرحتها العارفة ..  
يتمدد الليل إلى بعدها .. تحاول أن  
تستريح .. لا أملكها ..  
تضيق .. على الشباك المحاذي  
للشرفة .. تبدو المدينة ضائعة الآن ..  
تتمدد ساحلية .. تهمس ..  
وهي تهمر بغير الشرائط .. تصاول ..



## قصة للكاتب اليهودي الصهيوني ليون يوريس يسيء فيها إلى العرب

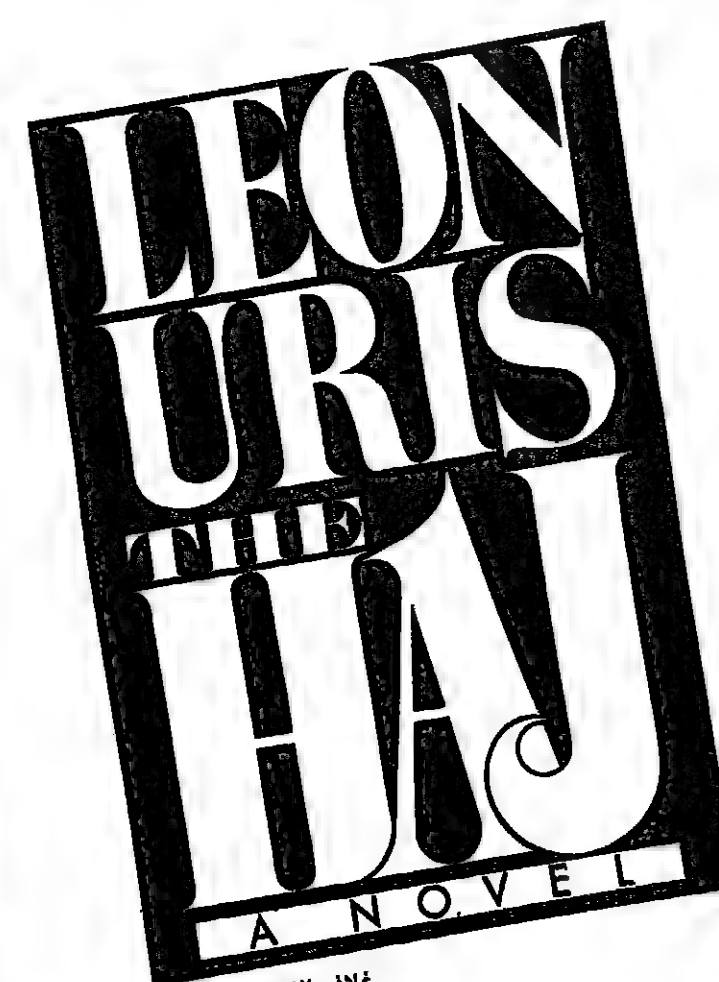


O والشنطن - مكتيب  
الصفحة ١٢٢ : قصة  
الكتاب : ليون يوريس  
مؤرخا .. كتاب جديد .. قصة  
أخرى للكاتب الأمريكي ليون  
يوريس ..  
- عنوان القصة :  
( الحاج )  
- المؤلف : ليون يوريس ..  
- الناشر : دابل داءا ..  
- الصفحات : ١٢٢ صفحة  
- الثمن : ١٨ دولارا ..  
ليون يوريس قصص أمريكي ..  
يؤدى .. صهيوني .. ألف من قبل  
عدة قصص .. ثلاث شهرة  
عالية .. وبعضها أخرج في أفلام  
سينمائية ..  
١ - قصة ( ترتي ) ..  
٢ - قصة ( أكودس ) ..  
القصة الأولى لها صلة بالحرب  
الألمانية في أيرلندا .. والثانية تدور  
حول قيام إسرائيل .. وهي  
منجزة كثيرا لأجانب اليهود ..  
وأخرجت في فيلم ( أكودس ) ..  
وهو دعاية يهودية واضحة .. قام  
بالكتابة فيه ريتشارد بيرتون ..  
تجده الآن قصة ( الحاج )  
عن الصراع بين الإسرائيليين  
والسليطيين ..

أطفال المختار .. جيران  
المختار .. مواطني المختار ..  
كلهم .. كل واحد منهم أريد من  
الأخر .. أن كانوا يتحدثون في شيء  
واحد هو اتفاقهم على سلك دماء  
الحقيقة .. فأنها قد غرقت في  
خضم الدعاية ..  
٢ - ( قصة مثل ( الحاج ) الهدف  
منها واضح .. والغاري لا يحتاج  
جيدة .. ليس القصد منه أن يكون  
دعاية .. القصد أن يكون قصة ..  
الحاج إبراهيم السكوري هو ..

ملخص القصة  
الحاج إبراهيم السكوري هو ..

## الكتاب



غلاف الكتاب ( الحاج )

## كبريات الصحف الأمريكية تنتقد القصة وتقول ان فيها تفرقة عنصرية ضد العرب



المؤلف : ليون يوريس

## الغرب بدأ يتنبه لاساليب الصهيينة ويحكم عليها !

( قصة الحاج ) تقول ان  
العرب عامة .. والفلسطينيين  
خاصة .. شعب لا أمل من رواة  
الفلسفة هي الكراهية .. ضعيف  
قاسد .. ومتطرف .. )  
٥ - ( نيوزويك ..  
( وكان الشرق الأوسط يحيا  
المرز من الكراهية .. فان قصة  
( الحاج ) لا تساعد على حل  
المشاكل .. بل تزيد منها .. أنها  
بحدوثها عن كراهية العرب  
اليهود .. تعمق الكراهية من  
الجانبين .. )

٣ - ( يواي كوداي ..  
( مؤلف قصة ( الحاج ) يقول  
ان مشاكل الشرق الأوسط سببها  
العرب .. القصة أساءة للعرب ..  
ويمكن قول ذلك بكل تأكيد ..  
العالم لا يحتاج إلى أساءة  
عنصرية جديدة ) ..

٤ - ( بابلشترز ..  
ويكي .. )  
( قصة مثل ( الحاج ) الهدف  
منها واضح .. والغاري لا يحتاج  
جيدة .. ليس القصد منه أن يكون  
دعاية .. القصد أن يكون قصة ..  
الحاج إبراهيم السكوري هو ..

٥ - ( نيوزويك ..  
( وكان الشرق الأوسط يحيا  
المرز من الكراهية .. فان قصة  
( الحاج ) لا تساعد على حل  
المشاكل .. بل تزيد منها .. أنها  
بحدوثها عن كراهية العرب  
اليهود .. تعمق الكراهية من  
الجانبين .. )



# لا أشعر تجاهك بأي حب

يفتنى ويبتلى على فم مفلتيها  
 لا تعرف ما ينظرها : لكنها ايضا  
 لا تعرف كيف تصعد كلمة لا  
 واما : اذن التمدد البشري يستثنى  
 بالكليل السموم : ولا يفتنى  
 ليقول : لا ابن سبكتك الحاد  
 لا يلقى : لتبرأ بها عرسى  
 الحديد : فباليلة عرس حقيقى  
 عرس التمدد : والرحيل من  
 قفس يتن الى قفسين سجن  
 اسود :  
 جاء : والى : خاطبا طفلة  
 يتمة تحب ان تلهو عن عتبة الدار  
 يفتناتها الاخرى : نظرة من  
 امين : تستشوق على شفاهاها  
 الفتنة : من العرس







## ملامح من الأدب الجزائري

### الحلقة الثانية

# القصة أكثر تميزا

اللغة العربية وطني .. ومنفاي

## الحركة التحريرية هي العمود الفقري للموضوعات القصصية في القصة الجزائرية



مؤنور مرقون

وبعد الاستقلال وبالخصوص ظهرت حركة شعرية جزائرية بدأت دراستها والوقوف عليها إلا أنها لم تقدر بعد على الخروج من محيطها الضيق وقد تعود إلى هذا الموضوع لفترة لاحقة ونقول من الآن أن الجزائر لها الآن مصوغة من الشعراء المتميزين منهم الشاعر محمد بلقاسم خمار والشاعر الشاب سليمان جوادى صاحب مجموعة غزواتها .. ثلاثيات العشق الآخر .. التي خرج بها من مواضيع حركة التحرير إلى موضوع جديد يتناول الوضع الجزائري الحالي والوضع العربي المتروك ..

أما اهتمامنا هنا بالقصة فيبدو أن تميزها وفوزها على الشعر وقد يعود السبب إلى أن أدباء الجزائر الكبار الذين عبروا بالفرنسية خوار الطريق بشركهم على النص الروائي يعني أن هناك أرضية ينطلق منها أدباء هذا العصر في الجزائر كانت هذه الأرضية متميزة ذات أنها كانت تجربة شريفة ومؤثرة وعميقة ..

وقلنا منذ حين أن أدباء الجزائر ركزوا على حركة التحرير في قصصهم الحديثة .. ونحن هنا عن الأدباء الروائيين ولكن يجب الإشارة إلى أن الجزائر عرفت ثنائية مبدعة تدعى زهور ونسي من مواليد حديثة تستضيف عام ١٩٣٦ وهي أول أدبية وصفاية جزائرية باللغة الوطنية تشكل حاليا رئاسة تحرير مجلة «الجزائرية» التي قامت بتأسيسها والتركيز عليها في إطار الحزب الحاكم ..

وتعتبر أكبر قاصة جزائرية ولها مجموعات عديدة قصصية منها مجموعة «على الشاطئ» الآخر .. قدمتها الكاتبة المصرية الشهيرة الدكتور عائشة عبد الرحمن (بت) وهي أول أدبية وصفاية جزائرية باللغة الوطنية تشكل حاليا رئاسة تحرير مجلة «الجزائرية» التي قامت بتأسيسها والتركيز عليها في إطار الحزب الحاكم ..



بقلم : محمد بن رابيا

ونكهة جزائرية خاصة .. لماذا التركيز على القصة ..

أنا منذ الحلقة الأولى نحاول أن نتحدث عن الأدب الجزائري ونركز على القصصيين سواء بالنسبة للناطقين باللغة الفرنسية أمثال محمد ديب ومالك حداد ومولود فرعون أو الناطقين العربية أمثال عبد الحميد بن مدونة ونور الدين بوجردة وبوعناني وبوعلاق وأحمد شريط .. فذلك لسبب واحد وهو أن الشعر الجزائري لم يكن متميزا في أي مرحلة من مراحل الأدب الجزائري .. فلي عهد الاستعمار كان الشعر الجزائري تقليديا متمسكا بأهذاب الشعر الجاهلي وأن كان يجعل روحا وطنية متجددة ولم يثابر هذا الشعر بحركة التطور الشعري الموجود في المغرب أو في تونس .. وهذا هو الشئ الثاني .. لم يصل الجزائريون إلى البعد الجغرافي ليس في حال تونس أو الجزائر بل في حال الجزائر ..

وتساعتان كاثيتاني لا يتطابقان من تونس .. فلي عهد الاستعمار كان الشعر الجزائري تقليديا متمسكا بأهذاب الشعر الجاهلي وأن كان يجعل روحا وطنية متجددة ولم يثابر هذا الشعر بحركة التطور الشعري الموجود في المغرب أو في تونس .. وهذا هو الشئ الثاني .. لم يصل الجزائريون إلى البعد الجغرافي ليس في حال تونس أو الجزائر بل في حال الجزائر ..



فؤاد زيب

كتبها باللغة العربية وهي تتناول قضايا الجزائر في هذا العصر ..

## معركة التحرير تتواصل

من نتائج حركة التعريب الضخمة التي قامت بتفكيكها الحكومة الجزائرية ظهور أدب جزائري باللغة العربية يكتبه جمع من الشباب الذين تعلموا في مدارس الاستقلال .. وأنضم هؤلاء الشباب إلى النشوة والعلواء الذين حافظوا على اللغة العربية وتسلحوا بأسلحتهم وبالقلم فاصبح في الإمكان القول بوجود حركة أدبية جزائرية متميزة ذات نكهة خاصة ..

وبالإضافة إلى حركة التعريب فقد فتحت الجزائر أبوابها على الأدب العربي القادم من المغرب وتونس وكما انتشرت المجالات التخصصية في الأدب والفنون والإعلاميات ..

وكان ذلك من العناصر الأساسية التي أسهمت في ظهور أدب عربي في الجزائر ..

وقد بدأ هذا الأدب بتصوير مآعانه للشعب الجزائري من ويلات الحرب التحريرية ومقاومته من تضحيات جسام لم يشهد التاريخ مثلها أبدا ..

كما ركز الأدب على ما قامت به فرنسا من طمس معالم الحضارة الإسلامية والعربية في الجزائر والجرائم التي نفذها المستعمرون على أرض الجزائر ..

والمطلع على هذا الأدب وهو قصصى بالأساس يلاحظ مدى عمق الشعور الوطني لدى الكاتيب الجزائري الذي وصل معركة التحرير من آثار الاستعمار الفرنسي وعمل على تجذير الوطنية والإسلام والبروية في كتاباته ..

وإن أحسن من يعقل هذا الاتجاه هو الكاتب الروائي عبد الحميد بن مدونة الذي عاش في تونس طويلا أثناء الخمسينات والنصف الأول من الستينات وكان يشاغل ضد الاستعمار الفرنسي بقلعة عين الإذاعة والصحف .. ومن أفضل رواياته تذكر نهاية الأسس .. التي غير فيها عن عمق تعامله مع الفلاحين الجزائريين المناضلين ..

كما أنه مجموعة قصصية رائعة غزواتها .. الألفية السبعة .. التي تحدث فيها عن معاناة التحرير الجزائرية بتأليف فؤاد زيب ..

قدما في الحلقة الأولى الأسباب التاريخية التي جعلت من الأدب الجزائري قبل الاستقلال وبعده بقليل فرنسيا ولغة الاستعمارية وإنهنا الحلقة الأولى بالعجز التي حققها الجزائري وهي المتمثلة في تعريب البلاد تعريبا كاملا مما ساعد على نشوء أدب جزائري عربي استطاع أن يلتحق بركب أحدث الحركات الأدبية العربية ..

وفي هذه الحلقة نعود إلى الموضوع لتحليل مقومات الأدب العربي في الجزائر وبقيل ذلك لأبسط من الإشارة من جديد إلى ما عاناه الأدباء الناطقون باللغة الفرنسية وتحولهم الجذري بعد الاستقلال ..

لقد أصبحت اللغة العربية في الجزائر قبل الاستقلال ثانوية ولكن ينبرها لم ينضج بل واصل مساره واستحوذت اللغة الفرنسية على العقول فقد قال الأدبي المعروف ..

أشعر بعجز كبير عن التميز باللغة العربية .. وأنا عربي .. وهذه مأساتي .. وقال كاتب ياسين ( اللغة العربية هي وطني .. ولكنها في نفس الوقت منفاي .. أشعر في وطني بهذه القطيعة وهذا المنفى .. وقد خسرت أمتي ولغتي وكشوري المغربية .. ولكن مغربي ) ..

وكان هدف الأدب الجزائري الناطق بالفرنسية هو العودة إلى الأصول للتعبير عن مناهضة الغضب والبحث عن الضرورة التاريخية .. وهو في نفس الوقت اكتشاف للذات على مستوى الزمن والمكان والعودة إلى الاندماج في المحيط الاجتماعي والثقافي .. وإن تكون هناك حرية إذا تحرر الكل لا الجزء وفي البحث عن الذات حول مالك حداد هذا الصراع إلى صورة الأم ومحمد ديب إلى عشق البحر ..

ويقتصد جيل ككتاب ١٩٥١ أن

## صديقتي



صديقتي .. من أتك في يدي أريد أن أكسرها فلطالما كذبت عليك أعطتك أوهاما ولم تمنحك ما تصبين من حسن وف .. دفاترا ملأى بأحلام النجنى ! قالت بانى لا أريدك كيف قالت خاب ظني ؟

هذي غيوني ترتجى لحظة تمنى فالوردة الحمراء ملت أن تعيش ( يمكن ) يقتبو عليها تارة ويثربطني غادة

وكان هدف الأدب الجزائري الناطق بالفرنسية هو العودة إلى الأصول للتعبير عن مناهضة الغضب والبحث عن الضرورة التاريخية .. وهو في نفس الوقت اكتشاف للذات على مستوى الزمن والمكان والعودة إلى الاندماج في المحيط الاجتماعي والثقافي .. وإن تكون هناك حرية إذا تحرر الكل لا الجزء وفي البحث عن الذات حول مالك حداد هذا الصراع إلى صورة الأم ومحمد ديب إلى عشق البحر ..

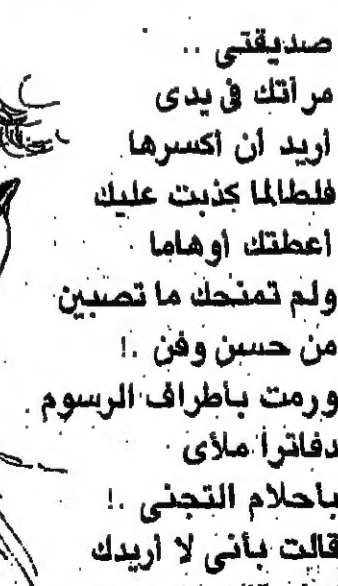
ويقتصد جيل ككتاب ١٩٥١ أن

صديقتي .. من أتك في يدي أريد أن أكسرها فلطالما كذبت عليك أعطتك أوهاما ولم تمنحك ما تصبين من حسن وف .. دفاترا ملأى بأحلام النجنى ! قالت بانى لا أريدك كيف قالت خاب ظني ؟

هذي غيوني ترتجى لحظة تمنى فالوردة الحمراء ملت أن تعيش ( يمكن ) يقتبو عليها تارة ويثربطني غادة

ويقتصد جيل ككتاب ١٩٥١ أن

## صديقتي



صديقتي .. من أتك في يدي أريد أن أكسرها فلطالما كذبت عليك أعطتك أوهاما ولم تمنحك ما تصبين من حسن وف .. دفاترا ملأى بأحلام النجنى ! قالت بانى لا أريدك كيف قالت خاب ظني ؟

هذي غيوني ترتجى لحظة تمنى فالوردة الحمراء ملت أن تعيش ( يمكن ) يقتبو عليها تارة ويثربطني غادة

## قلب يحتضر

قصة قصيرة



كم هو الليل ثقيل .. كم هي هذه الساعات رتيبة .. كم هو العذاب مضاعف .. ما اصعب لحظات الانتظار المشيرة بالخوف والهجرة .. ما كرهت الليل قط .. كرهها لهذه الليلة .. ترى أي دافع دفع بك لأن تأخذ ابنتي مني إلى حيث لا أدري .. بالطبع ليس هو دافع الحب الأبوي .. بالطبع ليس هو دافع الحنان الصادق .. أني أعلم جيدا أن الدافع الوحيد الحقيقي أنك تفاهروا الآن .. مشيرا

وحيدى .. أنت ابنة ولكن أين هي ابوتك له طوال كل تطورات سنواته الثلاث .. أين أنت من كل هذا ؟ اتريد أن أذل .. أم تريد حرمانني منه ؟ وتلاقت ضربات قلبها من حباتها مع تطورات حياتها وهو وليد نيكبي .. وهو طفل أشهر يحمي .. وهو .. يناغيني .. ويتأذى ماما .. ماما .. وهو يتوسد الأشياء ويمشي .. ثم وهو يتنفس ملايسه بفرحة الطفولية ويصر على ملازمته ..

يعادها .. أن هذا الطفل ابنى قطعالم تره وهو يدرج في كنفى .. وكمددهته على مجرى .. وكمد وسدت رأسه صدري .. وكمد حلقته على رقبتى .. وكمد تقاسمت وأباه اللعب .. يا هذا .. ما كنت معي تطورات حياتها وهو وليد نيكبي .. وهو طفل أشهر يحمي .. وهو .. يناغيني .. ويتأذى ماما .. ماما .. وهو يتوسد الأشياء ويمشي .. ثم وهو يتنفس ملايسه بفرحة الطفولية ويصر على ملازمته ..

لو لاحظت سلامة

### عند الرحيل

أجدني كالشمعة تذوب .. في حنايا الليل التاسع ..

أجد الوقت يمر بسرعة .. وقمر كحل صيف ..

سحابة .. غابت المكان .. وغابت طبيعة الزمان ..

عند الرحيل .. أجدك كبغلة الاوان .. تتأثرت في بقلبي جسد .. ورحلت بلا اوان ..

وأجدني .. كالعائلة المنهتة .. بلا احلام .. أعيش على أصل زائف .. على أشجان ..

بقايا من حزن داف .. ورشة امان ..

نجوم صلاح الصبواوي

اليه يسابتك تقول - هذا الطفل الجميل هو ابني .. أجل هو ابني ولكن ليس من العدل أن تكون أباه ولا تذكره إلا اليوم .. فأين كان أحاسيس الشقيف بأبوتك نجوه وهو الطفل البريء يوم أن كان يتألم .. أتذكر ماذا قلت ..

أتذكر يا هذا .. أنني لآزلت أذكر يوم أن جاء طفلا إلى هذا العالم الغاني وأكمل الأربعين يوما وأيقظتك من نومك لأنه يتألم ويحتاج إلى طبيب .. أتذكر ماذا قلت ..

صرخت في وجهي غضابا ثائرا ثم قلت - أن قدم هذا الطفل شؤم على حياتي .. أي أب أنت ؟ باليشاعة تصورك الأرعن .. بالجهل ومرضى تفكيرك فانت بالطبع لم تعد تتذكر كم مرة أسهرت أبويك ! .. وكما أفلقت راحتها ! .. وكما لمع بك بيتخان عنك في الموارى ! .. وكما انتظرك الليالي الطوال خلف باب البيت .. يا هذا .. لاتزال كلماتك العذبة تلك ترن في أذني حتى اللحظة التي أحس فيها الآن أن قلبي يحتضر لغيب ابني ..

أي مكان هو فيه الآن ؟ .. وماذا تريد منه ومنى ؟ .. إن المطالب يرمو نحره على شيء .. ولم أفرض عليك شيئا .. لم أفعل .. وبالطبع لن أفعل .. فقط أرجعه لي .. وتسقط الرطوبة اللزجة تلمع على أفريز الشرفة .. وتلتصق ملابسها على جسدها تنس بها نارا تكوي أضلعها وسيطا تمرق نياط قلبها المحتضر ..

الساعة كم هي ! .. ولسو حظها تتوقف ساعة الحائط عن النبض تراها واقفة تسانا من خلال زجاج النافذة المطل على الشرفة .. وتزوي تجرى داخل الحجرات تبحث عن ساعة ممصها تطالعها جيدا تستدج بها .. لقد بلغت الثانية من صباح اليوم الثاني .. وتنتهم فرقة - يا مصيبي أنت مصاب جال وقع على رأسك الليلة ! ..

وتعود مسرعة إلى الشرفة تأخذ مكانها حيث كانت تقف ثم لحظات أخرى قشقة .. والسيارة « الجيمس » تتوقف أمام باب العمارة ليبل عليها طفلها من باب السيارة حتى تفهمها الفرحة .. تلعب بها السعادة وتلحق مرفرفة تحتضن وليدها الوحيد .. أجل أخيرا لم يكن القادم الا طفلا المأل وهو يرفع اليها رأسه الصغيرة .. يتأدبها بأحب نداء إلى قلبها .. ماما .. ماما ..

فينبث الصوت الطويل البريء تديا يربط حرارة الجو .. يربط قلب الليل .. ويبيكي الليل فرحا .. وتنتزع الدموع بلحظات الفرحه العاصرة بدموع الوحيد الغالي .. كما امتزجت دقات قلبها مع وقع أقدامه الصغيرة وهو يصعد درجات السلم الطويلة واحدة واحدة .. يتوسد درابزين السلم بيده الزينة الناعمة .. بالله ما طول السلم .. فأنما كانت تقطن الدور الأول .. ومانا يصل حتى أحاطته بدارعني وأرتمى بين أحضانها الرخبة تحتضنه بشدة كأنها تريد أن تشق صدرها لتحفظ به داخل جوفها .. داخل كرامان الحنان بعيدا عن عذابيات ورجحان التبعة .. بعيدا عن قسوة الزمان فما أشد عذابيات قلب الأم ! ..





## الدهام

رجل مرور ...

.. وقسيمته كارت أحمر !!

تشهد شوارع الملكة أرياحاً في حركة السير عقب صلاة العشاء في ليالي رمضان المبارك .. ومنذ نحو أربع سنوات كان الأستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير عام اتحاد كرة القدم ورئيس لجنة الحكام والحكم الدولي المعروف بيسر في أحد الشوارع وهو في طريقه لحضور إحدى الدورات التدريبية التي تنظمها الأندية في ليالي رمضان وكان الشارع مزدحماً وزاد الازدحام شدة عقب تصادم سيارتين أدتا إلى توقف الحركة ومع أن الدهام كان مستعجلاً نزل للصلح بينهما حتى تعود الحركة للشارع ويصل هو إلى مقصده في الوقت المناسب لكن صاحبي السيارتين رفضا ...

فلم يجد الدهام مفرًا من ادخال يده في جيبه وأخرج منها « الكرت الأحمر » للسائقين اللذين لم يتمالكا اعصابهما كبقية الحضور وانفرط في الضحك بصوت عالٍ أعقبه صلح .. وعادت الحركة للشارع وهكذا نفع الكرت ...

ابراهيم اليوسف

## الصحافة الرياضية ليست عادلة

كشف الكاتب ابراهيم اليوسف عن استيفائه وغيبته من الصحافة الرياضية في بلاده وعدم انصافه لها .. حيث قال ان بعض الصحفيين يجاسلون النادي الاهلي ويحضيرون فرص البروز للاعبين حتى في عدم ظهورهم وذلك على حساب الفرق الأخرى .. وقال اليوسف لاعب فريق الزمالك المصري ان محمود الخطيب مثلاً كثيراً ما يظهر في غير المستوى المعروف عنه إلا ان الصحافة المصرية والصحفيين الاهلاويين لا ينفكون في الإشادة به على حساب غيره من اللاعبين ...



## أقصر كابتن يقول:

## شبكة العمر نصرأوية .. !



الرياض - عبدالله الحارزي

اللاعب فهد عبدالواحد « فهدوي » يعتبر آخر « كابتن » تسلم كأس الملك المفدى ممثلاً لفريقه الهلال - كما أنه يعتبر من أقصر « الكابتن » طويلاً ربما يكون ذلك في العالم - وفي هذه السطور سيحكي لنا فهدوي أشياء لم يبع بها من قبل فماذا تراه يقول ... ؟

## لهم الكفن التوقيع الكريمة !



ولكنه اجتهد بدون تنظيم ... أنا من أسرة هلالية .. لكن شريكة العمر نصرأوية .. نصرأوية .. وأتوقع ان يكون مولودنا الأول هلالياً .. جلسة النادي التي تعقب صلاة المغرب أحضر على حضورها كراوية من أهم الجملات .. ثلاثة لهم دور في حياتي ولدي وأخوتي وصالح السفيان صديق استمتع لشوهره .. فهدوي اسم منذ الصغر .. وهو تصغير لاسم فهد .. لقد كنا نستقبل رمضان بالألعاب النارية - وأيام معدودة صمتها في الخارج - وفي هذا الشهر أجد الفرصة لشارة القرائم الكريم - قرائن الأولى ومن ثم الصحف والمجلات .. حتى اللحظة تدرت تحت إشراف ثمانية مدربين وهذا ما استعدته منهم .. طه الطرخي - الثقة بالنفس - جورج سمث : اعطاني الضيق الثاني - فخرجت تلك الليلة مع أحد الفارين في جنة للتدوير - وحينما عدت وجدت ان الفريق قد ضاعف وسائل صاحب الفتوى بما إذا تركوا في التذكرة وخجراً في غربة فقال لا .. فكان مولداً محرجاً - وحينما عرفت الختام مع زملائي - بيرونيش

الواقع أنني لم أكن أتوقع بأن أصبح « كابتن » للهلال وما حدث أنني أقدم اللاعبين وأحمد الله ان حقق الهلال الكأس وأنا كابتن له .. أنا هلال المول منذ .. الصغر .. وأين عني كان له دور في تسجيل في النادي .. كنت أطمح في تشكيل الفريق الأول الذي وصلت اليه بالتدريج ومن ثم المنتخب حيث كنت أتمنى اللعب له .. لكن رحلت معه كانت قصيرة .. ولكنها جميلة .. جميلة .. كسبت من الهلال والكرة الشوهر فقط ...! ودعت في المقابل أشياء كثيرة .. منها عدم استمرار التحميل المالي - وأغفل هدية تلقيناها من مسيحة - الأمير سلطان بن عبدالعزيز .. موفان مررت بهما .. الأول وأنا لعب للأشبال فكانت أسمرخ على زملائي وظل مني الحكم التوقيع .. فقلت أنا الكابتن قال .. طر ..

لعبنا مباراة مع الوحدة في جنة وكان موعد العودة للرياض اليوم الثاني - فخرجت تلك الليلة مع أحد الفارين في جنة للتدوير - وحينما عدت وجدت ان الفريق قد ضاعف وسائل صاحب الفتوى بما إذا تركوا في التذكرة وخجراً في غربة فقال لا .. فكان مولداً محرجاً - وحينما عرفت الختام مع زملائي - بيرونيش

## كأس تونس تعرض على

قبل مباراة الدور النهائي لكأس تونس في كرة القدم أعلن نجم الكرة التونسية حمادي العقربي انه قرر اعتزال اللعب بعد الكأس مباشرة وأكد انه سيتهي حياته الكروية بحصول فريضة على الكأس .. ولكن تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن فالكأس لم تختار حمادي العقربي وإنما اختارت عمر الجبال نجم مستقبل المرس وهكذا رفضت الكأس اعتزال العقربي والسؤال الآن هل سيحضر العقربي على الاعتزال بدون الكأس الذي وعد عشاقه

## لا يوجد من يسد فراغه !!



ما زال مكان الاميراطور الكروي بيكتياور شاغراً في المنتخب الاثاني ولم يستطع أي لاعب ان يسد ذلك الفراغ .. بيكتياور لعب لمنتخب المانيا ١٠٣ مباراة وتتميز بأسلوبه الخاص من اللعب جله الوحيد في المانيا فبالرغم من انه كان يلعب في مركز الظهير الساقط .. إلا انه كان منسق هجمات فريقه المنتخب .. اللقطة لبيكتياور في يوم تكريمه من الاتحاد الدولي في الجبل الذي أقيم ببيوسيرا

## الاسبوع القادم



## رأبى

أخذ العقربي على نفسه قاتنه يكفيه فخراً انه قدم الكثير للكرة التونسية والعربية ..

## أخترق الضاحية في محرم والمارثون في ربيع الثاني

حدد الاتحاد العربي السعودي للالعاب القوى مواعيد بطولات سباق الضاحية للموسم ١٤٠٤ - ١٤٠٥ كالآتي .. بطولات المناطق المفتوحة للدرجات الثلاث وتقام في الاسبوع الثاني والاسبوع الثالث من شهر محرم .. بطولات المناطق الرسمية للاندية وتقام في الاسبوع الثاني من شهر صفر .. بطولة المملكة للمارثون وتقام بالرياض في الاسبوع الثاني من شهر ربيع الثاني ..

## عويطة المغربي مستعد للأولمبياد

الموسم الذي جرت أخيراً في المغرب .. وبإيدالية النحاسية في المسابقة الدولية ببلجيكا في السنة الماضية .. وترجع الاسباط الرياضية العالمية للعداء المغربي للفوز بالذهبية في لوس انجلوس ..



بدأ العداء المغربي سعيد عويطة يستعد للأولمبياد لوس انجلوس .. واستطاع ان يحطم الرقم القياسي في مسافة ٥٠٠ متر حيث قطع المسافة في ظرف ١٣ دق ٣٤ ث ٨ أ أعشار .. وكان الرقم القياسي السابق الذي حطمه سنة ١٩٧٧ في ١٢ و ٢٦ و ٨ .. حطم عويطة هذا الرقم في إيطاليا .. ويعتقد المغرب على سعيد عويطة للفوز بأحدى الميداليات وربما الذهبية في ألعاب لوس انجلوس وخاصة في مسافة ٨٠٠ - ١٥٠٠ متر وفي المسافة التي تخصص فيها عويطة .. عويطة حائز على ميداليتين ذهبيتين في ألعاب البحر الأبيض

## في الشبابة



أحمد كامل الظاهري

التامل في متابعات الصفحات الرياضية في صحفنا المحلية للمباريات التي خاضها منتخبنا الوطني في دورة الخليج الأخيرة ول تصفيات لوس انجلوس بسنغافورة .. ليس حالي متناقضين .. فقد اتصلت بتابعيها للمنتخب في مباريات دورة الخليج .. بما يشبه .. النحيب .. على ذلك المستوى المتدني والمخالف الذي لم يكن يتوقعه أحد خاصة في مباريات الأولى في الدورة .. وقد كان هذا الطابع غالياً على تلك المتابعات ..

وعندما استطاع منتخبنا ان يحقق نتائج ممتازة وعلى الرغم من الرهشة للفوز وبشكل لم يكن يتوقعه أحد أيضاً .. خرجت هذه الصفحات تشبه تلك الانتصارات وتكاد ترقص طرباً .. وفي كلا الطابع ضاعت على تلك الصفحات في غالبيتها موضوعية المتابعة لغاب التحليل والتقييم الذي يشتهر القارئ العربي على معرفة العوامل التي أدت إلى النتيجة غير المتوقعة أو إلى ذلك التعامل غير النصف .. وكذا العوامل التي كانت وراء ذلك الفوز الكبير .. كل ذلك من واقع مجريات كل مباراة .. ابتداء من الخطوة وانتهاء بالتنفيذ .. مروراً بما بين ذلك من ظروف كل مباراة تحكيها وجمهوراً وارضاً .. وما إلى ذلك .. ول اعتقادي ان تلك الصفحات مسانك لها ان تجاري الجمهور في انفعاله .. وتأثيره الواضح بنتيجة كل مباراة .. فوزاً أو هزيمة .. بحيث يتعكس ذلك جلياً فيما يطرحة في صفحاته .. متساوياً مع ما في نفس المتفرج العادي .. ولا يتكرر أحد ان .. الفرحة .. بانتصارات المنتخب في ملائ كل الفروس .. واستعدت كل القلوب .. فتمتلك ذلك الفرحا في كل مكان .. على قيام تلك الأفراح .. إلا انه وقد مر وقت كاف على قيام تلك الأفراح .. وفي هذه الفترة التي تسبق الأعداد الأخرى لمنتخبنا لدخول المنافسات الأولى ضمن مجموعته في لوس انجلوس .. هل القارئ ان يتطلع إلى صفحاتنا الرياضية وقد عادت إلى تلك المباريات أو إلى أمهات على الأمل .. لا نقاد نظرة متأنية جديدة .. تخرج بتقييم هادئ بعيد عن التشنج الذي طغى على المتابعات الفورية السابقة وحزمت بالثاني القارئ من الرأي المتبدل ..

## شقيق محسن الجمال في كشوفات الشباب

من مكتب .. المدينة .. الرياض .. يمكن نادي الشباب من تسجيل بومبة كروية جديدة لعنبره تتمثل في الظل من الجيمان شقيق نجم المنتخب والصراع محسن الجمال .. الجيمان أحد أفضل اللاعبين الذين شاهدهوا بدموعهم فيلوا مائة سكر .. له لحد كاخذه ..



